

Brønden – Strukturrelationer, rapport 2

1	Præampel	1
1.1	Formål og baggrund.....	1
1.2	Arbejdsgruppens kommissorium.....	2
2	Læsevejledning	2
3	Musikudgivelser – virkeligheden versus beskrivende metadata.....	2
3.1	Virkeligheden.....	2
3.2	Metadata	4
3.3	Kilder.....	6
3.4	Udfordringer knyttet til de eksisterende musikposter.....	7
4	Hvad kan vi i dag i de nationale brugergrænseflader?.....	9
5	Er der andre relevante brugsscenarier, som ikke er tilgodeset i dag?.....	10
6	Hvilke brugsscenarier vil vi prioritere?.....	10
7	Løsningsforslag for brønden.....	11
7.1	Forslag	11
7.2	Konsekvenser for de vigtigste brugsscenarier.....	12
8	Eksempler	13
8.1	Eksempel 1, opera udgivet på 2 cd'er	13
8.2	Eksempel 2, rock, cd	15
8.3	Eksempel 3, klassisk antologi udgivet på cd.....	18
8.4	Eksempel 4, antologi, populærmusik udgivet på to cd'er	21
8.5	Eksempel 5, klassisk musik (album).....	24
8.6	Eksempel 6, klassisk musik publiceret som album på nettet.	27
8.7	Eksempel 7, Bibzoom-titel (net-album).....	29
8.8	Eksempel 8, LC-post.....	33
8.9	Eksempel 9, eksempel på dannelse af objekter ud fra bibliografisk post	34

1 Præampel

1.1 Formål og baggrund

I datamodelrapporten af 21. juni 2011 (Datamodel for brønden, version 2.0) beskrives strukturrelationer i afsnit 11.3.7.

Dette er efterfølgende fulgt op for flerbindsværker i "Brønden – Strukturrelationer, rapport 1, 04-01-2012".

Nærværende rapport 2, som fokuserer på musikdata, er udarbejdet af en arbejdsgruppe bestående af Hanne Hørl Hansen, Niels Jensen, Simon Ørregaard og Tommy Schomacker.

1.2 Arbejdsgruppens kommissorium

Gruppen skal opstille alternative datamodeller for musikdata og detaljeret analysere fordele og ulemper i relation til følgende brugsscenarier:

- Produktion, herunder direkte katalogisering (data-ind)
- Enhedsmatch
- Søgning
- Visning
- Bestilling
- Publicering, herunder nyhedsorientering, dataleverancer og upload til OCLC (data-ud)
- Materialevalg, herunder indhentning af prisoplysninger

Gruppen skal inddrage musikudgivelser på alle medieformer, såvel fysiske medier som netbårne.

Gruppen skal ved vurderingen af løsningsmodellerne vurdere metadata fra alle relevante kilder, herunder data skabt af DBC, data indrapporteret af bibliotekerne samt Bibzoom.

Gruppen skal endvidere, i det omfang det er muligt, vurdere hvilken løsningsmodel, der er mest robust overfor den fremtidige udvikling af den bibliografiske datamodel.

Ved overvejelserne inddrages konkrete eksempler.

Overvejelser og konklusioner dokumenteres i rapport.

2 Læsevejledning

Målgruppen er primært personer med begrænset domæneindsigt. Det er derfor tilstræbt, at teksten ikke er for indforstået.

I afsnit 7 er beskrevet et løsningsforslag til, hvorledes man kan optimere udnyttelsen af de eksisterende data.

De øvrige afsnit inkl. eksemplerne kan læses til underbygning af løsningsforslaget. Det kan også indgå i datadivisionens overvejelser vedr. fremtidig praksis.

3 Musikudgivelser – virkeligheden versus beskrivende metadata

3.1 Virkeligheden

3.1.1 Generelt

Fysiske musikudgivelser har fundet sted de sidste 100 år, først på analoge medier, siden på digitale medier og nu også på nettet.

Brugerbehovet er hyppigt at få adgang til et specifikt værk, hvad enten det handler om et stykke populærmusik, en jazzstandard, en opera etc. Dette indebærer for fysiske musikudgivelser et behov for at få fat på den udlånsenhed (også kaldet manifestation), der indeholder værket, dvs. en konkret cd, et pladealbum eller lignende.

En cd med populærmusik vil typisk indeholde en række tracks, som hver svarer til et enkelt værk, ligesom samlingen som helhed i sig selv kan betragtes som ét værk (fx Beatles albummet Sgt. Pepper's Lonely

Hearts Club Band). På det klassiske område vil værkerne imidlertid ofte omfatte flere tracks. Denne organisering genfindes på nettet.

Musikudgivelser kan også optræde i blandingsformer, fx indeholdende både en cd og en dvd, hvilket yderligere øger kompleksiteten. I første omgang har vi derfor begrænset os til de rene musikudgivelser. Efterfølgende kan betragtningerne udvides med en analyse af blandingsformerne samt noder.

3.1.2 Fysiske udgivelser

En musikudgivelse kan omfatte én eller flere fysiske enheder.

En musikudgivelse kan rumme værker, som omfatter én eller flere skæringer (tracks).

De fysiske mediers muligheder og begrænsninger giver anledning til følgende hovedmodeller for rene musikudgivelser på såvel analog som digital form:

- Et indspillet værk er fordelt over en eller flere fysiske enheder
- Den fysiske enhed omfatter indspilninger af flere værker

3.1.3 Netudgivelser

De fysiske mediers begrænsninger findes ikke på nettet, som dog alligevel, indtil videre, fortsat til en vis grad opretholder visse karakteristika fra de fysiske medier, fx begrebet et album.

3.1.4 Identifikatorer

3.1.4.1 Global trade item number (GTIN)

GTIN er en 13-cifret international produktkode, der identificerer en musikudgivelse. GTIN-koden erstatter den europæiske EAN-kode og den amerikanske UPC-kode. UPC-koderne er på 12 cifre, og den tilsvarende GTIN-kode har derfor et foranstillet 0. De tre første cifre angiver i hvilket land materialet er publiceret, se http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_GS1_country_codes.

GTIN administreres af GS1 (<http://www.gs1.org/>). GS1 er dannet ved sammenlægning af det europæiske EAN International og det amerikanske Uniform Code Council. I Danmark varetages GTIN af GS1 Danmark (<http://gs1denmark.net.dynamicweb.dk/default.aspx?ArealID=5>).

Den "samme" cd udgives ofte i forskellige geografiske udgaver med hver sit GTIN. I praksis findes GTIN som stregkode på udgivelsen (fx cd'en). Koden registreres i felt 023 (Producentens stregkode).

3.1.4.2 International Standard Recording Code (ISRC), ISO 3901

Kode til entydig identifikation af musioptagelser – i standarden betegnet "recordings" – uafhængig af den anvendte teknologi.

ISRC-koden er på 12 tegn, bestående af landekode, selskab, årstal og et entydigt nummer. Koden ligger sammen med tidskoden og andre digitale subkoder på en cd eller dvd eller som en del af informationerne på nogle typer lydfiler.

I praksis svarer ISRC til tracknummeret på en cd. ISRC-numre registreres pt. ikke i DBC's poster, men det er hensigten at gøre det snarest muligt.

Eksempler:

- BRBMG0300729 er udstedt i 2003 til brug for selskabet BMG's udgivelser i Brasilien.
- USPR37300012 er udstedt i 1973 til brug for selskabet PR3's udgivelser i USA.
- DKXY11299902 er udstedt i 2012 til brug for selskabet XY1's udgivelser i Danmark.

I Danmark varetages koderne af Gramex, se http://www.gramex.dk/Pladeselskaber/isrc_koder.aspx

3.2 Metadata

3.2.1 Generelt

Ved metadata forstås oplysninger som beskriver udgivelserne og som kan bruges til fremsøgning mm. (titel, ophav, udgivelsesår, emne, genre etc.). Praksis i biblioteksverden er at danne disse metadata efter faste regler og lagre dem i bibliografiske poster. Nærværende beskrivelse forsøger at give en karakteristik af metadata for de væsentligste kilder til brønden.

Som det fremgår ovenfor, er brugerbehovet at få adgang til den udlånsenhed, som omfatter de værker, som man ønsker at høre. Ved registrering af musik, såvel til nationalbibliografien som til bibliotekskatalogerne, tages derfor udgangspunkt i udlånsenheden, dvs. det konkrete album. Denne praksis med at beskrive på albumniveau er indtil videre videreført på nettet, selvom det her faktisk er muligt at få adgang til de enkelte tracks, uden at skulle hente hele albummet.

Det nævnte brugerbehov giver anledning til en helt generel bibliografisk problemstilling, som dog er mere kompleks på musikområdet end på fx bogområdet. Denne øgede kompleksitet skyldes en række forhold:

- Et album indeholder oftest flere værker, hvilket kun sjældent er tilfældet for bogudgivelser
- Værker kan indgå i værker. Dette er ofte tilfældet på det klassiske område, hvor en enkelt passage kan have status af selvstændigt værk ("Hallelujakoret" fra Händels "Messias")
- I modsætning til bogområdet er der en høj grad af anarki i valg af titler. De enkelte musikudgivers titler er ofte forskellige fra titlerne på de indeholdte værker og ligeledes fra titlerne på tidligere udgivelser af værket. Fx vil "Der Ring des Nibelungen", "The ring", og "The Copenhagen Ring" alle få standardtitlen "Nibelungens ring"¹. Værker kan være kendt under flere navne (fx "Harry Lime-temaet" også kendt som "temaet fra Den Tredje Mand). Det sker også, at en del af et værk får en ny selvstændig titel ("4 sats, adagietto, fra Mahlers 5. symfoni" også kendt som "temaet fra Døden i Venedig").
- Udover værkets ophav er der almindeligvis også en eller flere udøvende med forskellige roller (dirigent, solist, orkester mm)

De eksisterende metadata kan også danne grundlag for genre/inspirationssøgning. Især naturligvis de specifikke emnedata, i den udstrækning disse er til stede.

3.2.2 Fremtidig udvikling på metadataområdet

Udeladt.

¹ Tre eksempler:

001 00 *a 4 375 821 7

100 00 *a Wagner *h Richard

239 00 *t Nibelungens ring *ø Levine

245 00 *a Der ꝛRing des Nibelungen

001 00 *a 2 466 702 2

100 00 *a Wagner *h Richard

239 00 *t Nibelungens ring *ø Bodanzky

245 00 *a The ꝛring

001 00 *a 2 733 207 2

100 00 *a Wagner *h Richard

239 00 *t Nibelungens ring *ø Schönwandt

245 00 *a The ꝛCopenhagen Ring

3.2.3 Metadata for de to hovedmodeller

3.2.3.1 Hovedmodel 1: et indspillet værk er fordelt over en eller flere fysiske enheder

I dette tilfælde er udgivelsen tæt forbundet til et enkelt værk. Det spiller ikke nogen rolle, at der er flere fysiske enheder, idet de udlånmæssigt behandles under ét. Udgivelsen registreres derfor samlet i én post.

Eksempel 1 (afsnit 8.1) viser metadata for en opera udgivet på 2 cd'er.

3.2.3.2 Hovedmodel 2: den fysiske enhed omfatter indspilninger af flere værker

Flere analyser i samme post er en formateringsmetode, der især er anvendt ved katalogisering af musik, hvor flere værker forekommer i samme materiale, f.eks. på en cd med musik. Hver analyse svarer til et værk. Formateringen sker i danMARC2 ved hjælp af felterne 795 + evt. 770 eller 780 og evt. 652. Felterne kædes sammen ved hjælp af feltnummerator i delfelt å. Felter, der hører sammen, har samme nummer i delfelt å.

Formålet er at kunne adskille evt. forskellige ophav og titler, der er samlet (fx under en fælles titel) på samme cd.

Se eksempler i afsnit 8.

3.2.4 Autoritetsdata

3.2.4.1 Navneformer og uniforme titler

De titler, udgiverne anvender for samme værk, kan variere. Dette gælder især for klassisk musik. Det betyder, at det vil være vanskeligt at finde frem til samtlige indspilninger af et bestemt værk alene ud fra udgiverens titler.

For at afhjælpe dette problem, har man i bibliotekssektoren tradition for at operere med *uniforme titler* på det klassiske område. En uniform titel er en vedtaget titel, som man altid bruger for et givet værk, uanset hvad udgiveren måtte have valgt at kalde værket på den aktuelle udgivelse. Den uniforme titel kan derfor anvendes til at samle samtlige udgivelser af et værk.

Reglerne for udformning af uniforme titler indgår i katalogiseringsreglerne, og internationalt set er uniforme titler udarbejdet i henhold til AACR2 (de angloamerikanske regler) det mest udbredte.

I Danmark var man i folkebibliotekerne ikke tilfreds med AACR-reglerne og følger derfor nogle særlige danske regler, når man udformer titler på klassiske musikværker. De særlige danske titler kaldes for *danske standardtitler*.

Ligesom man ønsker at samle forskellige udgaver af samme værk, kan man også ønske at samle et forfatterskab, uanset hvad forfatteren (en person eller en korporation) kalder sig på de enkelte udgivelser. Til dette formål bruger man at lave opslag på en vedtagen navneform for samme entitet i samtlige relevante poster. Søgning på denne form vil således give mulighed for overblik over et helt forfatterskab.

3.2.4.2 Autoritetsdata i de bibliografiske poster

I DanBib indgår autoritative data i de enkelte bibliografiske poster.

Formatmæssigt er der i danMARC2 plads til såvel uniforme titler, danske standardtitler og materialets egen titel, når manifestationen (udlåsenheden) beskrives som helhed. Henholdsvis felt 240, 239 og felt 245a. I danske musikposter bruger vi dog ikke felt 240.

Ved beskrivelse af de enkelte værker på en udlåsenhed er der aktuelt kun plads til én titel for hver analyse (795a). I dansk sammenhæng angives derfor en dansk standardtitel på klassiske værker. Dvs. udgivelsens egen titel på et indeholdt klassisk værk udelades. I felt 795 kan gives en beskrivelse af de ophav, der knytter

sig til analysen, men der er kun mulighed for ét kontrolleret opslag på disse ophav pr. analyse i felt 770/780. Hvis der ønskes kontrollerede opslag på flere personer og korporationer til en enkelt analyse, gives disse som generelle opslag i den bibliografiske post - altså uden at man kan se til hvilken analyse opslaget knytter sig.

3.2.4.3 *Selvstændige autoritetsposter*

Udeladt.

3.3 Kilder

3.3.1 Kildeanalyse

Udeladt.

3.3.2 Musikposter fra DBC

Danbib (samt bibliotek.dk og brønden) rummer i størrelsesordenen ¼ million musikposter fra DBC, herunder godt 100.000 decentrale poster fra folkebibliotekerne (se afsnit 3.3.3).

DBC producerer ca. 5.000 musikposter årligt. Heraf udgør Danske Musikoptagelser (DMO) 40-50 %. Dette omfatter såvel fysiske udgivelser som netudgivelser.

Katalogiseringspraksis omfatter tre metoder. For alle tre gælder, at der i et vist omfang arbejdes med autoritetsdata.

Metode	Beskrivelse
1. Metadata omfatter kun fællesdata	Udgivelsen beskrives på hovedniveau ved hjælp af de gængse felter for opstilling (100/110), titel og ophavsangivelse (245/239), klassemærke (652) samt DBC emneord (666). DBC anvender denne praksis for klassisk musik, hvor udgivelsen kun omfatter et enkelt værk. Se eksempel 1 (8.1).
2. Metadata omfatter fællesdata samt titeldata for de enkelte værker	Udgivelsen beskrives på hovedniveau, jævnfør model 1, suppleret med titlerne for de enkelte værker i analysefelter (795). DBC anvender denne praksis for rytmisk musik, hvor udgivelsen kun rummer værker udført af samme kunstner eller gruppe af kunstnere (et band). Udøvere, der kun medvirker på enkelte numre, noteres ikke. Se eksempel 2 (8.2)
3. Metadata omfatter fællesdata samt ophavs- og titeldata for de enkelte værker	På hovedniveau beskrives den fælles titel i felt 245. Hvis der ikke er nogen klar fælles titel, anvendes titlen for det første værk. Hvis der findes en fremtrædende fælles udøver beskrives denne i felt 100. De enkelte værker formateres som analyser i felterne 795 og 770/780. Der knyttes klassemærker (felt 652) til de enkelte analyser ved hjælp af delfelt å. DBC emneord (felt 666) vil være foreningsmængden af emneord uden markeret tilhørsforhold til enkelte analyser. DBC anvender denne praksis når flere værker af samme eller forskellige ophav er samlet på samme udgivelse. Det fælles kan være emne, begivenhed, en eller flere udøvere eller mange andre mere eller mindre tilfældige sammenhænge.

	I de tilfælde hvor der ikke er en klar fælles titel, har DBC dog hidtil anvendt en praksis, hvor udgivelsens første værk beskrives på hovedniveau (felt 100/245), mens kun de øvrige værker formateres som analyser i felterne 795 + 770/780. Se eksempel 3 (8.3), eksempel 4 (8.4), eksempel 5 (8.5) og eksempel 6 (8.6).
--	--

Der arbejdes såvel teknisk som juridisk på automatisk at hente metadata på trackniveau fra nettet. Dette omfatter såvel titel som udførende. Og ikke mindst det såkaldte isrc-nummer. Dette er nærmere beskrevet i dokumentet "Musikdata, adgang via nettet. 12-10-2012/CFP,TS". I denne forbindelse bør ske en formatudvidelse, således at der bliver plads til de rippede titler i analysefelterne.

3.3.3 Musikposter fra større folkebiblioteker

Folkebibliotekerne genbruger så vidt muligt DBC's poster, men skaber også poster selv. Disse poster følger i princippet samme katalogiseringspraksis som DBC og ender i Basis. De er derfor medregnet under DBC (biblioteksnummer 870970).

3.3.4 Musikposter fra Bibzoom

Danbib (samt bibliotek.dk og brønden) rummer i størrelsesordenen ½ million musikposter fra Bibzoom, dvs omkring dobbelt så mange som fra DBC. Og hvor langt de fleste DBC-poster beskriver fysiske materialer, repræsenterer Bibzoom-posterne netudgivelser.

De originale metadata modtages som xml-instanser for hhv. albums og tracks. De rummer vigtige oplysninger, herunder tracknummer og ISCR. Disse data udnyttes pt. ikke optimalt i Danbib; se eksempel 7 (afsnit 8.7), som rummer en misvisende hovedtitel, og som ikke rummer titlerne for de enkelte værker, men alene uprægnante satsbetegnelser.

3.3.5 Musikposter fra udvalgte forskningsbiblioteker

Udeladt.

3.3.6 Musikposter fra Library of Congress

Udeladt.

3.4 Udfordringer knyttet til de eksisterende musikposter

Der ses bort fra andre kilder end DBC, Bibzoom og Library of Congress.

Den største udfordring er, at DBC's katalogiseringer tager udgangspunkt i en manifestation (udlåsenhed), hvilket ikke er i takt med brugernes behov, som er langt mere differentierede på musikområdet end på andre områder.

Brugerne søger i nogle tilfælde efter manifestationen, og i andre efter værket uanset hvilken manifestation det befinder sig på, eller efter en bestemt repræsentation af værket (fx indspilninger med konkret dirigent eller orkester).

Som DBC-posterne er udformet, kan det som brugerne efterspørger, være beskrevet som en analyse for nogle manifestationer og på hovedniveau for andre. Generelt har DBC's musikposter dog en høj datakvalitet, men en meget lav dækning af netudgivelser.

Bibzoom har til gengæld stor dækning af netudgivelser, men lav datakvalitet. Bibzoom rummer fx ikke data på værkniveau. En vis synergi mellem DBC's poster og Bibzoom posterne kan opnås ved match på ISRC. Dette forudsætter naturligvis at DBC begynder at registrere ISRC både for fysiske udgivelser og netudgivelser.

3.4.1 Søgning

DBC-poster:

- Som hovedregel er DBC's praksis ok, forudsat der sker en opstramning af metode 3.
- Det skal dog bemærkes, at analyserne ikke svarer til en fuldstændig bibliografisk beskrivelse af det pågældende værk.
 - DBC emneord er ikke således knyttet til de enkelte værker, men ud fra et økonomisk hensyn til den samlede udgivelse.
 - DanMARC2 giver ikke mulighed for at koble mere end ét kontrolleret navn (ophav, udøver) direkte sammen med en analyse. Søgning på flere individuelle udøvere kan dog ske, hvis de er noteret som del af beskrivelsen. Se fx eksempel 8.4, hvor de enkelte udøvere er noteret som ophav (i felt 770).
 - Eksempel 8.4 rummer en speciel konstruktion, hvor alle værker på en bonus-cd er registreret som en analyse.
- Uniforme titler og standardtitler er en stor hjælp til søgning og match, men da den bibliografiske titel (materialets egen titel) ikke registreres, kan man ikke søge på denne. DBC arbejder derfor nu på at få den bibliografiske titel med i registreringen.

Bibzoom-poster (Eksempel 7, Bibzoom-titel (net-album)):

- Posterne rummer metadata på hovedniveau og trackniveau. Dette betyder at man for klassiske udgivelser ikke kan søge på de værker, som udgivelsen indeholder.
- Misvisende eller uprægnante metadata giver støj.

LC-poster (Eksempel 8, LC-post):

- Posterne er dannet ud fra en anden praksis end den danske
- Posterne er konverterede fra MARC 21 til danMARC2

3.4.2 Enhedsmatch

Enhedsmatch kan bruges til at sammenholde poster, som beskriver samme manifestation (udlånsenhed).

Den 13 cifrede GTIN-kode (se afsnit 3.1.4.1) har samme funktion som ISBN² har for bøger. Hvis koden findes og er indsat i den bibliografiske post, kan den altså bruges enhedsmatch.

På musikområdet er materialets stregkode som hovedregel en GTIN-kode, dvs det man tidligere kaldte EAN, for materialer udgivet i Europa, og UPC for materialer udgivet i USA. De tre første cifre af GTIN angiver i hvilket land, materialet er publiceret.

DBC's praksisregler foreskriver felt 023 (leverandørens stregkode) til registrering af materialets stregkode ved katalogisering af musik-cd'er, multimedier og film. DBC begyndte at inddatere stregkoder i begyndelsen af 2000 (uge 18), og der skønnes nu at være 55-60.000 DBC-poster med stregkode. I starten blev alle stregkoder indsat i 023*a. Fra 2010 begyndte man at indsætte verificerede EAN-koder i 023*b. Dette indebærer at GTIN-koder kan forefindes i såvel 023*a som 023*b. Eksempel 8 (8.8) viser en DBC-post fra 2012 med EAN-koden i felt 023*a.

Som alternativ til match på GTIN-koden kan man foretage match på titeloplysninger for den samlede udgivelse. Denne metode er ikke altid gyldig til sammenføring af DBC-poster og Bibzoom-poster, men er formentlig ok i de tilfælde, hvor doubletposterne er dannet ved genbrug af DBC-poster.

En mere raffineret model kan inddrage sammenligning af trackdata, forudsat disse er til stede i posterne.

² ISBN er i øvrigt også en GTIN-kode, idet prefix 978 og 979 er reserverede til "Bookland".

3.4.3 Værkmatch

På bogområdet vil værkmatch typisk bestå i match af en række enhedsobjekter. På musikområdet ser det lidt anderledes ud, idet der typisk vil være flere værker på en udgivelse. Dette kompliceres yderligere af, at der kan være forskellig praksis hos de forskellige kilder for katalogisering af disse indeholdte værker.

Hvor DBC praksis er at danne analyser på værkniveau, rummer Bibzoom poster alene analyser på track-niveau.

For at forbedre match mellem data fra andre kilder og data fra DBC (og dermed bygge bro mellem DBC's mere strømlinede data og andre data i andre poster eller til musik på nettet) kunne det være en ide at arbejde på, at DBC's poster også medtog ISRC-numre og materialernes egne titler. Dette kunne evt. ske på pragmatisk vis, fx i de tilfælde data kunne hentes direkte via fx ripning. Datadivisionens registreringspraksisprojekt vil formentlig indstille at gå denne vej på musikområdet.

3.4.4 Visning på værkniveau

På musikområdet kan den fysiske udgivelse i nogle tilfælde være et værk i sig selv, men i langt de fleste tilfælde omfatter den flere værker. Da visning i dag tager udgangspunkt i de fysiske udgivelser, resulterer dette for musikområdet i visning af samtlige værker på en given udgivelse, selvom man reelt kun har søgt efter et enkelt af værkerne. Herved drukner det søgte værk ofte i den omfattende tekstmængde, hvilket gør det vanskeligt at danne sig et overblik.

4 Hvad kan vi i dag i de nationale brugergrænseflader?

Der er omkring 901.000 cd'er, bånd, plader og netmusikposter i bibliotek.dk³.

De gængse søgninger på materialetype, forfatter (ophav), medforfatter (udøvere), titel, serie, udgiver, klassemærke, emneord, ord i noter, identifikatorer (f.eks. plademærke og nr), år, sprog er også tilgængelige ved søgning efter musik.

Søgemæssigt skal de enkelte værker på en musikudgivelse kunne søges hver for sig. Dette kan ske på baggrund af analyserne, i det omfang de foreligger, evt. kombineret med fælles data.

For DBC's poster gøres dette i dag ved at danne søgeveje, der gør det muligt at søge på en kombination af f.eks. ophav og titel, men sådan at kun hvert sæt (hver analyse) af disse er søgbare i kombination, men ikke giver hit hvis en titel fra én analyse kombineres med et ophav fra en anden analyse.

Hvis en cd (jævnfør eksempel 3, afsnit 8.3) bl.a. har følgende hovedforfatter (felt 100), titel (felt 245) og analyser (felt 770 og 795):

100 00 *aBalsom*hAlison
245 00 *aSeraph*utrumpet concertos*eAlison Balsom, trompet
770 00 *å11*aMacMillan*hJames
795 00 *å11*aSeraph*eScottish Ensemble*edirigent: Jonathan Morton
770 00 *å12*aTakemitsu*hToru
795 00 *å12*aPaths

Skal der kunne søges:

1. forfatter=Takemitsu og titel=Path
hit, fordi det er hit i analyse-felter som har samme feltnummerator (nummeret 12)

³ Oplysning fra bibliotek.dk

2. forfatter=Takemitsu og titel=path og materiale=CD
hit, og da materiale hører til postens fællesdata kan der kombineres med det
3. forfatter=Takemitsu og titel=path og forfatter=Balsom
hit, og da "Balsom" som forfatter hører til postens fællesdata kan der kombineres med det
4. forfatter=Takemitsu og titel=Seraph
ikke hit, fordi forfatter og titel findes i analyse-felter som *ikke* har samme feltnummerator

5 Er der andre relevante brugsscenarier, som ikke er tilgodeset i dag?

Rummer den nuværende funktionalitet ulemper? Fx på netområdet? Hvad sker der, når man ophører med at anskaffe fysiske cd'er?

Leder dette frem til nogle nye muligheder vi gerne vil tilgodese i brønddatamodellen?

Vil det være relevant at registrere ISRC og andre koder som forefindes på udgivelsen?

6 Hvilke brugsscenarier vil vi prioritere?

Overordnet set drejer det sig om at skabe og organisere metadata til opfyldelse af brugernes behov.

Functional Requirement for Bibliographic Records (FRBR) fastsætter følgende generelle "brugsscenarier":

- using the data to find materials that correspond to the user's stated search criteria (e.g., in the context of a search for all documents on a given subject, or a search for a recording issued under a particular title);
- using the data retrieved to identify an entity (e.g., to confirm that the document described in a record corresponds to the document sought by the user, or to distinguish between two texts or recordings that have the same title);
- using the data to select an entity that is appropriate to the user's needs (e.g., to select a text in a language the user understands, or to choose a version of a computer program that is compatible with the hardware and operating system available to the user);
- using the data in order to acquire or obtain access to the entity described (e.g., to place a purchase order for a publication, to submit a request for the loan of a copy of a book in a library's collection, or to access online an electronic document stored on a remote computer)

Der er en erkendelse af at disse skal suppleres med explore, og generelt må formidlingsapektet også inddrages.

Dette kan udfoldes i en række konkrete brugsscenarier. Arbejdsgruppen har ikke lavet en udtømmende liste, men har opstillet følgende kandidater specifikt for musikområdet:

- Som bruger af bibliotek.dk vil jeg gerne have en oversigt over alle indspilninger af en given opera, uafhængigt af medium, med mulighed for at vælge hvilken indspilning jeg ønsker, samt om jeg vil afgive bestilling på et fysisk udlånsobjekt til afhentning på et bibliotek, eller en netversion til download, enten som lån eller køb.
- Som bruger af bibliotek.dk vil jeg gerne finde en bestemt indspilning af en given jazzstandard, uafhængigt af medium, med mulighed for at vælge om jeg vil afgive bestilling på et fysisk udlånsobjekt til afhentning på et bibliotek, eller en netversion til download, enten som lån eller køb.
- Som bruger af bibliotek.dk vil jeg gerne have en oversigt over alle indspilninger af et givet musikstykke, som findes som netversion til download, enten som lån eller køb.

- Som bruger af bibliotek.dk vil jeg gerne finde de indspilninger, hvor NN medvirker, da jeg gerne vil låne nogle stykker af dem.
- Som bruger af bibliotek.dk vil jeg gerne have noget indspillet musik med sækkepiber.
- Jeg leder et pilateshold, og vil gerne finde noget egnet musik hertil.
- Jeg er meget interesseret i cajunmusik, og vil gerne vide om der er kommet noget nyt på det område.
- jeg vil gerne finde noget musik, der ligner

7 Løsningsforslag for brønden

7.1 Forslag

Kildeanalysen viser, at der reelt kun er tre kilder, DBC, BibZoom, og Library of Congress. De øvrige er primært dannet ved genbrug. Løsningsforslaget dækker derfor samtlige kilder.

Da værkmatch er helt afgørende, ville det ideelt set være herligt, hvis man ved siden af posterne for den samlede udgivelse, havde selvstændige analyseposter med fuldstændige bibliografiske beskrivelser for de enkelte værker. Et eksempel herpå findes i den finske nationaldiskografi (<https://viola.linneanet.fi/>). Her benyttes muligheden for i MARC 21 at oprette link (i felt 773) fra en analysepost til en hovedpost.

Dette er imidlertid ikke tilfældet for de danske musikposter. De har kun mere eller mindre udfoldede analyser i posten for den samlede udgivelse.

Alligevel foreslås det, at der ud fra de eksisterende poster dannes brøndataobjekter for såvel det samlede album (hovedobjekt) som de enkelte værker på albummet (analyseobjekter). Objekterne hægtes sammen i en hierarkisk struktur analogt til flerbindsværker. Modellen giver teoretisk set mulighed for at rumme flere niveauer (udlånsenhed, værk, track). Dette er dog ikke muligt med de eksisterende poster.

Hovedobjektet kan rumme hele den bibliografiske post, men skal kun være søgbar på metadata for hovedniveau, dvs. alle felter bortset fra analyserne. Dette brøndataobjekt kan indgå i såvel enhedsmatch som værkmatch. Hovedobjektet arver postens id-nummer.

Hver analyse giver anledning til et analyseobjekt for det i analysen beskrevne værk, som herved bliver selvstændigt søgbart, og kan indgå i værkmatch. Analyseobjekternes id-numre tildeles på samme måde som foreslået for flerbindsværker, dvs. ud fra den oprindelige posts id-nummer tilføjet et løbenummer.

Løsningsforslaget kan også anvendes for Bibzoom-posterne. De originale Bibzoom-data modtages dels på albumniveau og dels på trackniveau. Albumniveauet kan danne grundlag for hovedobjektet, og trackniveauet kan danne grundlag for analyseobjekterne. Det er ikke umiddelbart muligt at lave egentlige værkanalyseobjekter på det klassiske område. Men i den udstrækning Bibzoom-objekterne kan matches med DBC's musikposter, vil dette problem kunne reduceres. For at sikre denne match, bør bibzoom-objekterne anvende samme format (dm2) som DBC's musikposter.

Det er arbejdsgruppens vurdering, at forslaget er i tråd med den fremtidige udvikling (jævnfør afsnit 3.2.2), og at det kan realiseres indenfor den eksisterende datamodel for brønden.

Se Eksempel 9, eksempel på dannelse af objekter ud fra bibliografisk post

7.2 Konsekvenser for de vigtigste brugsscenarier

7.2.1 Produktion af poster

Uanset om dataene skabes udenfor brønden eller ved direkte katalogisering tager forslaget afsæt i gældende katalogiseringspraksis og de eksisterende danMARC2-poster. Forslaget er derfor som udgangspunkt neutralt set i forhold til produktion af poster.

Den foreslåede model giver imidlertid mulighed for at man helt kan undlade at registrere på udlånsenhed, hvilket måske kan blive relevant på netområdet. Da modellen kan rumme flere niveauer, vil det være muligt at lave selvstændige analyseposter såvel på værkniveau som på trackniveau. Det understreges, at dette ikke er muligt ud fra de eksisterende poster i Danbib.

7.2.2 Enhedsmatch

Enhedsmatch bruges til at sammenholde brøndataobjekter, som beskriver samme manifestation (udlånsenhed). I den foreslåede model skal enhedsmatch derfor kun ske for brøndataobjekterne for det samlede album (hovedobjektet).

Se tillige afsnit 3.4.2.

7.2.3 Værkmatch

Værkmatch bruges til at sammenholde brøndataobjekter, der beskriver samme værk.

Brøndataobjekterne for såvel det samlede album (hovedobjektet) som de enkelte værker på albummet (analyseobjekterne) skal derfor indgå i værkmatch.

Se tillige afsnit 3.4.3.

7.2.4 Søgning

Modellen indebærer at søgning kan tage udgangspunkt i såvel udlånsenhed som de indeholdte værker. Søgning i data i hovedobjektet giver albums som hits. Søgning i oplysninger i de generede analyseobjekter, eventuelt kombineret med data fra hoveniveau, finder kun det specifikke værk.

7.2.5 Visning

Mht. visning er mulighed for at tage udgangspunkt i såvel albums som værker - og skifte fra den ene til den anden form i brugergrænsefladen. Fx kan en søgning på et givet værk resultere i præsentation af alle forekomster af dette værk. Herfra kan man udfolde de enkelte albums, som værket indgår i.

7.2.6 Bestilling

Mht. bestilling tages udgangspunkt i bestillingsenheden, som kan være en fysisk manifestation (cd etc) eller en netmanifestation (et track eller en samling af tracks).

7.2.7 Publicering

Da forslaget tager afsæt i gældende katalogiseringspraksis og de eksisterende danMARC2-poster, er modellen neutral set i forhold til dataleverancer.

Selvstændige analyseobjekter forudsætter en ændring af katalogiseringspraksis, hvilket også vil have konsekvenser for dataleverancer.

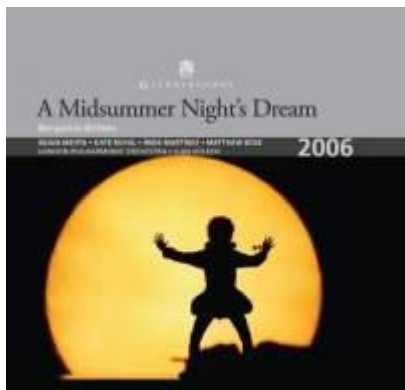
7.2.8 Materialevalg

For fysiske materialer tages udgangspunkt i hovedobjektet.

8 Eksempler

8.1 Eksempel 1, opera udgivet på 2 cd'er

8.1.1 Virkeligheden



Opera i tre akter udgivet i 2011 på to cd'er. Første cd rummer 20 tracks, og anden cd 21 tracks.

<http://www.prestoclassical.co.uk/r/Glyndebourne/GFOCD01306>

8.1.2 Basis-post


Posten indeholder én hovedindførsel i felt 100. Der er ingen analyser.

001 00 *a2 917 601 9*b870970*c20120305180519*d20120119*fa
004 00 *rn*ae
005 00 *he
006 00 *2a*a20111121
008 00 *ts*uf*a2011*bgb*leng*v0
009 00 *as*gxc*ba*hxx
023 00 *a0878280000139
032 00 *xACM201203*xBKM201210
039 00 *aopr
100 00 *a**Britten***h**Benjamin**
239 00 *tEn ðskærsommernatsdrøm*øVolkov
245 00 *aA ðmidsummer night's dream*e**Benjamin Britten***esolister: Bejun Mehta, Kate Royal, Íride Martínez, Matthew Rose ... [et al.]*eTrinity Boys Choir*eLondon Philharmonic Orchestra*edirigent: Ilan Volkov
260 00 *bGlyndebourne Enterprises*cp 2011
300 00 *n2 cd'er*d1 tekst- og kommentarbilag
512 00 *aLive-optagelse, Glyndebourne Opera House, Lewes, East Sussex, England juli-august 2006
538 00 *fGlyndebourne*gGFOCD 013-06
652 00 *m78.81*v2
666 00 *0*mneoklassik*mopera*nvokal*p1960-1969*IEngland
700 00 *aMartínez*hÍride
700 00 *aMehta*hBejun
700 00 *aRose*hMatthew
700 00 *aRoyal*hKate
700 00 *aVolkov*hIlan
710 00 *aLondons Filharmoniske Orkester
710 00 *aTrinity Drengekor

990 00 *o201210*bv*unt
 d08 00 *olhp*khlt
 d09 00 *zACK201203*zSFG201210
 f06 00 *bv
 n51 00 *a20120305
 s10 00 *aDBC
 s12 00 *tTeamMUS201207
 z99 00 *asno

8.1.3 Visning i bibliotek.dk

En skærsommernatsdrøm Benjamin Britten

CD (musik): (Volkov) Glyndebourne Enterprises, p 2011 • 20 biblioteker • 
 solister: Bejun Mehta, Kate Royal, Íride Martínez, Matthew Rose ... [et al.], Trinity Boys Choir, London Philharmonic Orchestra,
 dirigent: Ilan Volkov
 2 cd'er + 1 tekst- og kommentarbilag
 Opstilling i folkebiblioteker: Operaer
 Live-optagelse, Glyndebourne Opera House, Lewes, East Sussex, England juli-august 2006
 Glyndebourne GFOCD 013-06

8.1.4 Visning i Worldcat (formentlig baseret på posten fra bibliotek.dk)

Material Type:	Music
Document Type:	Sound Recording
All Authors / Contributors:	Benjamin Britten ; Íride Martínez ; Bejun Mehta ; Matthew Rose ; Kate Royal ; Ilan Volkov ; Londons Filharmoniske Orkester. ; Trinity Drengekor. ; et al
OCLC Number:	777330459
Notes:	Glyndebourne GFOCD 013-06. Live-optagelse, Glyndebourne Opera House, Lewes, East Sussex, England juli-august 2006.
Description:	2 cd'er + 1 tekst- og kommentarbilag.
Responsibility:	Benjamin Britten ; solister: Bejun Mehta, Kate Royal, Íride Martínez, Matthew Rose ... [et al.] ; Trinity Boys Choir ; London Philharmonic Orchestra ; dirigent: Ilan Volkov.

8.2 Eksempel 2, rock, cd

8.2.1 Virkeligheden



Wrecking Ball er det syttende [studiealbum](#) fra den amerikanske musiker [Bruce Springsteen](#), udgivet den 5. marts 2012 af [Columbia Records](#).^[1] Albummets første single, "[We Take Care of Our Own](#)", blev udgivet den 19. januar 2012. "[Rocky Ground](#)", albummets anden single, vil blive udgivet på en [7" tommer](#) i pladeforretninger den 21. april 2012.^{[2][3]}

Trackliste (ifølge http://da.wikipedia.org/wiki/Wrecking_Ball)

Alle sange er skrevet af [Bruce Springsteen](#).

#	Titel	Længde
1.	" We Take Care of Our Own "	3:54
2.	"Easy Money"	3:37
3.	"Shackled and Drawn"	3:46
4.	"Jack of All Trades"	6:00
5.	"Death to My Hometown"	3:29
6.	"This Depression"	4:08
7.	"Wrecking Ball"	5:49
8.	"You've Got It"	3:49
9.	" Rocky Ground "	4:41
10.	"Land of Hope and Dreams"	6:58
11.	"We Are Alive"	5:36
12.	"Swallowed Up (In the Belly of the Whale) (Bonus track)"	3:24
13.	"American Land (Bonus track)"	4:00

8.2.2 Basis-post


Én hovedindførsel i 100, analyser i 795 (model 1). De to bonusnumre er ikke med.

001 00 *a2 922 402 1*b870970*c20120312181046*d20120217*fa
004 00 *rn*ae
005 00 *he
006 00 *2a*a20120305
008 00 *ts*uf*a2012*bxx*leng*v0
009 00 *as*gxc*ba*hxx
023 00 *a0886919425420
032 00 *xACM201207*xBKM201211
039 00 *abef
100 00 *a**Springsteen***h**Bruce**
245 00 *aWrecking ball*eBruce Springsteen with Ron Aniello, Matt Chamberlain, Charlie Giordano, Curt Ramm, Clark Gayton, Soozie Tyrell ... [et al.]
260 00 *bBruce Springsteen*bSony Music Entertainment*cp 2012
300 00 *n1 cd*d1 tekstbilag
531 00 *aIndhold:
538 00 *fColumbia*g88691942542
652 00 *m78.794*v5
666 00 *0*mrock*mfolk*msinger/songwriter*nvokal*p2010-2019*IUSA
700 00 *aAniello*hRon
700 00 *aChamberlain*hMatt
700 00 *aGayton*hClark
700 00 *aGiordano*hCharlie
700 00 *aRamm*hCurt
700 00 *aTyrell*hSoozie
795 00 *å11*a**We Take Care of Our Own**
795 00 *å12*a**Easy Money**
795 00 *å13*a**Shackled and Drawn**
795 00 *å14*a**Jack of All Trades**
795 00 *å15*a**Death to My Hometown**
795 00 *å16*a**This Depression**
795 00 *å17*a**Wrecking Ball**
795 00 *å18*a**You've Got It**
795 00 *å19*a**Rocky Ground**
795 00 *å20*a**Land of Hope and Dreams**
795 00 *å21*a**We Are Alive**
990 00 *o201211*bv*unt
d08 00 *odnj*kdnj
d09 00 *zACP201207*zSFG201211
f06 00 *bv

8.2.3 Visning i bibliotek.dk

Wrecking Ball

Springsteen, Bruce

CD (musik): Bruce Springsteen, Sony Music Entertainment, p 2012 • **78** biblioteker • 
Bruce Springsteen with Ron Aniello, Matt Chamberlain, Charlie Giordano, Curt Ramm, Clark Gayton, Soozie Tyrell m. fl.
1 cd + 1 tekstbilag
Opstilling i folkebiblioteker: Rock
Columbia 88691942542

Indhold:

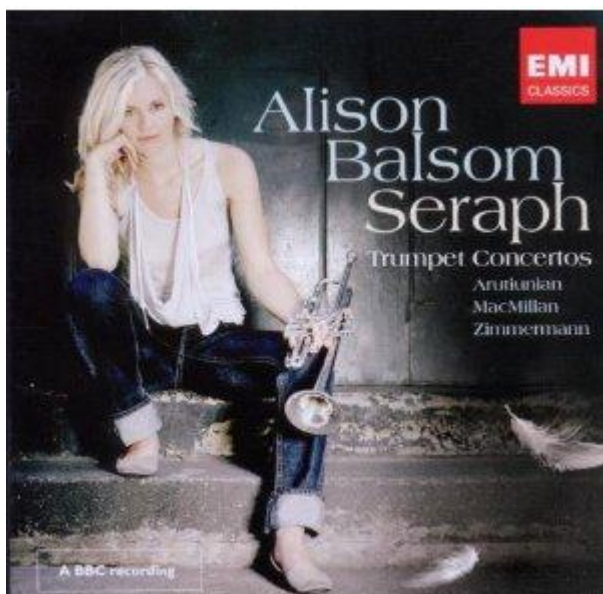
We Take Care of Our Own
 Easy Money
 Shackled and Drawn
 Jack of All Trades
 Death to My Hometown
 This Depression
 Wrecking Ball
 You've Got It
 Rocky Ground
 Land of Hope and Dreams
 We Are Alive

8.2.4 Visning i Worldcat (ikke baseret på posten fra bibliotek.dk)

Genre/Form:	Rock music
Material Type:	Music
Document Type:	Sound Recording
All Authors / Contributors:	Bruce Springsteen
ISBN:	9786314616168 6314616166
OCLC Number:	773616043
Notes:	Compact disc. Lyrics on insert.
Credits:	Produced by Ron Aniello, with Bruce Springsteen.
Performer(s):	Bruce Springsteen, vocals, guitar ; with acc.
Description:	1 sound disc (52 min.) : digital ; 4 3/4 in.
Contents:	We take care of our own (3:53) -- Easy money (3:35) -- Shackled and drawn (3:44) -- Jack of all trades (5:58) -- Death to my hometown (3:25) -- This depression (4:08) -- Wrecking ball (5:47) -- You've got it (3:47) -- Rocky ground (4:40) -- Land of hope and dreams (6:56) -- We are alive (5:34).
Responsibility:	Bruce Springsteen.

8.3 Eksempel 3, klassisk antologi udgivet på cd

8.3.1 Virkeligheden



Alison Balsom – Seraph – Trumpet Concertos

Der hersker lidt forvirring på nettet omkring indholdet. Her er forskellige bud:

<http://cd4share.com/seraph-trumpet-concertos/>:

1. Seraph for Trumpet and String Orchestra: I
2. Seraph for Trumpet and String Orchestra: II (adagio)
3. Seraph for Trumpet and String Orchestra: III Marcato e ritmico
4. 'Paths' for solo trumpet
5. Trumpet Concerto in A flat major: Andante - Allegro Energico
6. Trumpet Concerto in A flat major: Meno Mosso
7. Trumpet Concerto in A flat major: Tempo 1
8. Trumpet Concerto in A flat major: Nobody Knows
9. Trumpet Concerto in C major

<http://audaud.com/2012/02/alison-balsom-seraph-modern-concertos-for-trumpet-and-orch-by-macmillan-takemitsu-arutuian-zimmerman-bbc-sym-renes-emi/>:

MacMILLAN: Seraph for trumpet and string orchestra;

TAKEMITSU: Paths;

ARUTUNIAN: Trumpet Concerto in A flat;

BALSOM (arr.): Nobody knows de trouble I see;

ZIMMERMAN: Trumpet Concerto

http://www.arkivmusic.com/classical/album.jsp?album_id=700814:

1. **Seraph** by James MacMillan
2. **Paths for Trumpet Solo, Op. 50** by Toru Takemitsu
3. **Concerto for Trumpet** by Alexander Arutiunian
4. **Concerto for Trumpet in C major "Nobody knows de trouble I see"** by Bernd Alois Zimmermann
5. **Nobody knows the trouble I've seen** by Traditional

8.3.2 Basis-post

Samhørende analyser i 652, 770 og 795 (model 2). Bemærk de danske betegnelser.

001 00 *a2 912 508 2*b870970*c20120305180439*d20111209*fa
004 00 *rn*ae
006 00 *2a*a20120109
008 00 *ts*uf*a2012*bgv*v0
009 00 *as*gxc*ba*hxx
023 00 *a5099967859023
032 00 *xACM201149*xBKM201210
039 00 *aora
100 00 *aBalsom*hAlison
245 00 *aSeraph*utrumpet concertos*eAlison Balsom, trompet
260 00 *bEMI Records*cp 2012
300 00 *n1 cd*d1 kommentarbilag
512 00 *aLive-optagelse fra uropførelsen, Wigmore Hall, London 17. februar 2011 (MacMillan: Seraph)
samt indspillet i Pottton Hall, Suffolk, England og Glasgow, Skotland 2011
531 00 *aIndhold:
538 00 *fEMI Classics*g6785902
652 00 *m78.412*v73
652 00 *å11*i78.412*v73
652 00 *å12*i78.473
652 00 *å13*i78.412*v73
652 00 *å14*i78.473
652 00 *å15*i78.412*v73
666 00 0*mneoklassik*mtrompetkoncert*mspiritual* ninstrumental* ntrompet* norkester* nstrygeorkester
*p1950-1959*p1990-1999*p2010-2019*ISkotland*IJapan*IArmenien*IUSA*ITyskland
700 00 *aMorton*hJonathan
700 00 *aPoster*hTom
700 00 *aRenes*hLawrence
710 00 *aBBC's Skotske Symfoniorkester
710 00 *aDet æSkotske Ensemble
770 00 *å11*aMacMillan*hJames
770 00 *å12*aTakemitsu*hToru
770 00 *å13*aArutjunjan*hAleksandr
770 00 *å14*aAnonym
770 00 *å15*aZimmermann*hBernd Alois
795 00 *å11*aSeraph*eScottish Ensemble*edirigent: Jonathan Morton
795 00 *å12*aPaths
795 00 *å13*aKoncert for trompet og orkester, 1950*eBBC Scottish Symphony Orchestra*edirigent:
Lawrence Renes
795 00 *å14*aNobody knows*cfor trompet*earranged by Tom Poster and Alison Balsom
795 00 *å15*aKoncert for trompet og orkester, 1954*unobody knows de trouble I see*eBBC Scottish
Symphony Orchestra*edirigent: Lawrence Renes
990 00 *o201210*bv*unt
d08 00 *olhp*khlt
d09 00 *zACK201149*zSFG201210
f06 00 *bv
n51 00 *a20120305
s10 00 *aDBC


s12 00 *tTeamMUS201207

z99 00 *asno

8.3.3 Visning i bibliotek.dk

Seraph : trumpet concertos

Alison Balsom

CD (musik): EMI Records, p 2012 • 23 biblioteker • 

Alison Balsom, trompet

1 cd + 1 kommentarbilag

Opstilling i folkebiblioteker: Orkestermusik. Antologier

Live-optagelse fra uropførelsen, Wigmore Hall, London 17. februar 2011 (MacMillan: Seraph) samt indspillet i Potton Hall, Suffolk, England og Glasgow, Skotland 2011

EMI Classics 6785902

Indhold:

MacMillan, James: Seraph / Scottish Ensemble ; dirigent: Jonathan Morton

Takemitsu, Toru: Paths

Arutjunjan, Aleksandr: Koncert for trompet og orkester, 1950 / BBC Scottish Symphony Orchestra ; dirigent: Lawrence Renes

Anonymous: Nobody knows : for trompet / arranged by Tom Poster and Alison Balsom

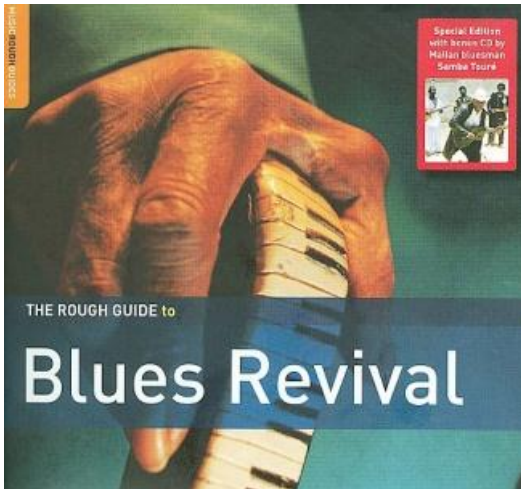
Zimmermann, Bernd Alois: Koncert for trompet og orkester, 1954 (Nobody knows de trouble I see) / BBC Scottish Symphony Orchestra ; dirigent: Lawrence Renes

8.3.4 Visning i Worldcat (ikke baseret på posten fra bibliotek.dk)

Genre/Form:	Live sound recordings
Material Type:	Music
Document Type:	Sound Recording
All Authors / Contributors:	Alison Balsom ; Jonathan Morton ; Lawrence Renes ; James MacMillan ; Tōru Takemitsu ; Aleksandr Grigori Harut'yunyan ; Bernd Alois Zimmermann ; BT Scottish Ensemble ; BBC Scottish Symphony Orchestra ; et al
OCLC Number:	772236995
Notes:	Eds. recorded: Boosey & Hawkes (1st and 3rd works); Schott (5th work). Compact disc. Program notes by Andrew Stewart, in English with German and French translations (15 p. : ports.) inserted in container.
Performer(s):	Alison Balsom, trumpet ; Scottish Ensemble ; Jonathan Morton, conductor (1st work) ; BBC Scottish Symphony Orchestra ; Lawrence Renes (3rd and 5th works).
Production notes:	Recorded live, Feb. 17, 2011, Wigmore Hall, London (1st work), June 13-15, 2011, City Halls Glasgow (3rd and 5th works) and Oct. 14, 2011, Potton Hall, Suffolk (2nd and 4th works).
Description:	1 sound disc : digital, stereo. ; 4 3/4 in.
Contents:	Seraph : for trumpet and string orchestra / James MacMillan (15:15) -- Paths : for solo trumpet / Toru Takemitsu (6:15) -- Trumpet concerto in A flat / Alexander Arutiunian (15:08) -- Nobody knows : Negro spiritual / arranged by Tom Poster and Alison Balsom (4:24) -- Trumpet concerto : "Nobody knows de trouble I see" / Bernd Alois Zimmermann (14:34).
Other Titles:	Nobody knows the trouble I've seen;
Responsibility:	MacMillan ... [et al.].

8.4 Eksempel 4, antologi, populærmusik udgivet på to cd'er

8.4.1 Virkeligheden



The Rough Guide To Blues Revival

Trackliste (<http://www.fishpond.co.nz/Music/Rough-Guide-To-Blues-Revival-Variou-Artists/0605633120424>):

- 0) No track list available
- 0) DISC 1:
 - 1) How Deep In the Blues (Do You Want To Go) - Robben Ford
 - 2) Another Man Done Gone - Irma Thomas
 - 3) Ain't Got Time - Eugene "Hideaway" Bridges
 - 4) You Got To Move - The Blind Boys of Alabama
 - 5) Something Heavy - Shemekia Copeland
 - 6) Needed Time - Eric Bibb
 - 7) Monday Morning Blues - Savoy - (featuring Kim Simmonds)
 - 8) Lost In the Congo - Doyle Bramhall
 - 9) Dream - Deborah Coleman
 - 10) Stealin All Day - C.C. Adcock
 - 11) Big Shaky - Kelly Joe Phelps
 - 12) Country Ghetto - JJ Grey/Moffro
 - 13) Anbafo - Samba Tour,
- 0) DISC 2:
 - 1) Ali Farka - Samba Tour,
 - 2) Mali Kadi - Samba Tour,
 - 3) Idje - Samba Tour,
 - 4) Man Ye Wogne - Samba Tour,
 - 5) Almoude Yona Youre - Samba Tour,
 - 6) Yawoye [Live] - Samba Tour, (live)
 - 7) Takamba [Live] - Samba Tour, (live)
 - 8) Anbafo [Live Niafunke 2006] - Samba Tour, (live)
 - 9) Foda Diakaina [Instrumental] - Samba Tour,

8.4.2 Basis-post

Samhørende analyser i 770, 780 og 795 (model 2).

001 00 *a2 822 278 5*b870970*c20100419181144*d20100413*fa
004 00 *rn*ae
008 00 *ts*uf*a2009*bg*b*leng*v0
009 00 *as*gxc*ba*hxx
021 00 *dKr. 106,00
023 00 *a0605633120424
032 00 *xBKM201016
039 00 *abla
245 00 *aThe rough guide to blues revival*ecomplied by Nigel Williamson
250 00 *aSpecial edition with bonus CD by Malian bluesman Samba Touré
260 00 *bWorld Music Network*cp 2009
300 00 *n2 cd'er*d1 kommentarbilag
440 00 *0*aMusic rough guides
512 00 *iRygtitel*tBlues revival
531 00 *alndhold:
534 00 *alndholder også: Music and travel text from Rough guides
538 00 *fWorld Music Network*gRNET 1204 CD
652 00 *m78.7921
666 00 *0*mb*blues*mverdensmusik*mvokal*p2000-2009*lUSA*lMali*lAfrika
700 00 *aSimmonds*hKim
700 00 *aWilliamson*hNigel
710 00 *aMoffro
770 00 *å11*a**Ford***h**Robben**
770 00 *å12*a**Thomas***h**Irma**
770 00 *å13*a**Bridges***h**Eugene "Hideaway"**
770 00 *å15*a**Copeland***h**Shemekia**
770 00 *å16*a**Bibb***h**Eric**
770 00 *å18*a**Bramhall***h**Doyle***cf. 1968
770 00 *å19*a**Coleman***h**Deborah**
770 00 *å20*a**Adcock***h**C.C.**
770 00 *å21*a**Phelps***h**Kelly Joe**
770 00 *å22*a**Grey***h**JJ**
770 00 *å23*a**Touré***h**Samba**
770 00 *å24*a**Touré***h**Samba**
780 00 *å14*a**Blind Boys of Alabama**
780 00 *å17*a**Savoy Brown**
795 00 *å11*a**How deep in the blues (do you want to go)**
795 00 *å12*a**Another man done gone**
795 00 *å13*a**Ain't got time**
795 00 *å14*a**You got to move**
795 00 *å15*a**Something heavy**
795 00 *å16*a**Needed time**
795 00 *å17*a**Monday morning blues***e**Savoy Brown feat. Kim Simmonds**
795 00 *å18*a**Lost in the Congo**
795 00 *å19*a**Dream**
795 00 *å20*a**Stealin all day**
795 00 *å21*a**Big shaky**

795 00 *å22*aCountry ghetto*eJJ Grey & Moffro

795 00 *å23*aAnbafo

795 00 *å24*aSamba Touré*7 (*aAli Farka*aMali kadi*aldje*aMan ye wogne*aAlmoude Yona Touré*aYawoye (live)*aTakamba (live)*aAnbafo (live Niafunke 2006)*aFoda Diakaina (instrumental)*7)

990 00 *o201016*bv*unt

d08 00 *opst

d09 00 *zSFG201016

f06 00 *bv

n51 00 *a20100419

s10 00 *aDBC

s12 00 *tTeamMUS201015

z99 00 *asno

8.4.3 Visning i bibliotek.dk

The rough guide to blues revival

CD (musik): Special edition with bonus CD by Malian bluesman Samba Touré. World Music Network, p 2009. (Music rough guides) • 50 biblioteker •

compiled by Nigel Williamson

2 cd'er + 1 kommentarbilag

Serie: [Music rough guides](#)

Opstilling i folkebiblioteker: Blues. Antologier

Rygtitel: Blues revival

Indeholder også: Music and travel text from Rough guides

World Music Network RGNET 1204 CD

Pris ved udgivelsen: Kr. 106,00

Indhold:

Ford, Robben: How deep in the blues (do you want to go)

Thomas, Irma: Another man done gone

Bridges, Eugene "Hideaway": Ain't got time

Blind Boys of Alabama: You got to move

Copeland, Shemekia: Something heavy

Bibb, Eric: Needed time

Savoy Brown: Monday morning blues / Savoy Brown feat. Kim Simmonds

Bramhall, Doyle, f. 1968: Lost in the Congo

Coleman, Deborah: Dream

Adcock, C.C.: Stealin all day

Phelps, Kelly Joe: Big shaky

Grey, JJ: Country ghetto / JJ Grey & Moffro

Touré, Samba: Anbafo

Touré, Samba: Samba Touré (Ali Farka ; Mali kadi ; Idje ; Man ye wogne ; Almoude Yona Touré ; Yawoye (live) ; Takamba (live) ; Anbafo (live Niafunke 2006) ; Foda Diakaina (instrumental))

8.4.4 Visning i Worldcat (ikke baseret på posten fra bibliotek.dk)

Material Type:	Music
Document Type:	Sound Recording
All Authors / Contributors:	Nigel Williamson ; Robben Ford ; Irma Thomas ; Eugene Hideaway Bridges ; Shemekia Copeland ; Eric Bibb ; Doyle Bramhall ; Deborah Coleman ; C C Adcock ; Kelly Joe Phelps ; J J Grey ; Samba Touré ; Blind Boys of Alabama. ; Savoy (Musical group) ; Moffro (Musical group)
ISBN:	9781906063283 1906063281
OCLC Number:	318652277
Language Note:	1st CD sung predominantly in English; 2nd CD sung in Bambara.
Notes:	Compact discs. Includes music and travel text from Rough Guides. Special edition with bonus CD by Malian bluesman Samba Touré.
Credits:	Compiled by Nigel Williamson.

Performer(s):	Artists include: Robben Ford ; Irma Thomas ; Eugene Hideaway Bridges ; The Blind Boys Of Alabama ; Shemekia Copeland ; Eric Bibb ; Savoy feat. Kim Simmonds ; Doyle Bramhall ; Deborah Coleman ; CC Adcock ; Kelly Joe Phelps ; JJ Grey & Mofro ; and Samba Touré.
Description:	2 sound discs : digital ; 4 3/4 in.
Contents:	How deep in the blues (do you want to go) (Robben Ford) (4:20) -- Another man done gone (Irma Thomas) (3:50) -- Ain't got no time (Eugene Hideaway Bridges) (3:30) -- You got to move (The Blind Boys of Alabama) (3:35) -- Something heavy (Shemekia Copeland) (3:17) -- Needed time (Eric Bibb) (5:19) -- Monday morning blues (Savoy feat. Kim Simmonds) (5:05) -- Lost in the Congo (Doyle Bramhall) (4:32) -- Dream (Deborah Coleman) (4:02) -- Stealin all day (CC Adcock) (4:14) -- Big shaky (Kelly Joe Phelps) (4:49) -- Country ghetto (JJ Grey & Mofro) (4:03) -- Anbafo (Samba Touré) (5:08) -- Ali farka ; Mali kadi ; Idje ; Man ye wogne ; Almoude yona toure ; Yawoye (live) ; Takamba (live) ; Anbafo (live Niafunke 2006) ; Foda diakaina (instrumental) (Samba Touré).
Series Title:	Music rough guide.
Other Titles:	Blues revival

8.5 Eksempel 5, klassisk musik (album)

8.5.1 Virkeligheden



HAYDN Complete Symphonies Vol. 14 Horn Concertos in D Major No. 1 & 2. Symphony No. 31 (Mit dem Hornsignal). Wilhelm Bruns, Heidelberger Sinfoniker / Thomas Fey. Hanssler Classic

Cd'en indeholder således tre værker:

1. Symphony No. 31 ("Mit dem Hornsignal")
2. Horn Concertos in D Major No. 1
3. Horn Concertos in D Major No. 2

8.5.2 Basis-post


Første værk fremgår af felt 245. De to næste fremgår af analyser i felt 770 og 795.

001 00 *a2 924 681 5*b870970*c20120313113040*d20120301*fa
004 00 *rn*ae
008 00 *ts*uf*a2010*bde*v0
009 00 *as*gxc*ba*hxx
023 00 *a4010276023418
032 00 *xBKM201212
039 00 *aork
100 00 *aHaydn*hJoseph
239 00 *tSymfoni nr. 31, D-dur*uHornsignal*øFey
245 00 *aSymphony no. 31*eJoseph Haydn
260 00 *bHänssler Classic*cp 2010
300 00 *n1 cd*d1 kommentarbilag
440 00 *0*aComplete symphonies*V14*vvol. 14
512 00 *alndspillet i Internationale Hornakademie, Bad Dürkheim, Tyskland 2008
513 00 *eWilhelm Bruns, naturhorn*eHeidelberger Sinfoniker*edirigent: Thomas Fey
531 00 *alindeholder også:
538 00 *fHänssler Classic*g98.611
652 00 *m78.411
652 00 *å11*i78.412*v72
652 00 *å12*i78.412*v72
666 00 *0*mklassik*mwienerklassik*msymfoni*mhornkoncert*ninstrumental*norkester*nhorn
*nnaturhorn*p1760-1769*p1780-1789*lØstrig
700 00 *aBruns*hWilhelm
700 00 *aFey*hThomas
710 00 *aHeidelbergs Symfoniske Orkester
770 00 *å11*aHaydn*hJoseph
770 00 *å12*aHaydn*hJoseph
795 00 *å11*aKoncert for horn og orkester nr. 1, D-dur, Hoboken VIId:3
795 00 *å12*aKoncert for horn og orkester nr. 2, D-dur, Hoboken VIId:4
d08 00 *aNaxos*olhp*khlt
d09 00 *zSFG201212
f06 00 *bv
s10 00 *aDBC
s12 00 *tTeamMUS201209

8.5.3 Visning i bibliotek.dk

Symfoni nr. 31, D-dur : Hornsignal

Joseph Haydn

CD (musik): (Fey) Hänssler Classic, p 2010. (Complete symphonies, vol. 14) • 16 biblioteker • 

Wilhelm Bruns, naturhorn ; Heidelberger Sinfoniker ; dirigent: Thomas Fey

1 cd + 1 kommentarbilag

Serie: [Complete symphonies](#) ; vol. 14

Opstilling i folkebiblioteker: Orkestermusik

Indspillet i Internationale Hornakademie, Bad Dürkheim, Tyskland 2008

Hänssler Classic 98.611

Indeholder også:

Haydn, Joseph: Koncert for horn og orkester nr. 1, D-dur, Hoboken VIId:3

Haydn, Joseph: Koncert for horn og orkester nr. 2, D-dur, Hoboken VIId:4

8.5.4 Visning i Worldcat (ikke baseret på posten fra bibliotek.dk)

Material Type:	Music
Document Type:	Sound Recording
All Authors / Contributors:	Joseph Haydn ; Wilhelm Bruns ; Thomas Fey ; Heidelberger Sinfoniker .
OCLC Number:	668203626
Notes:	The 1st work for horn with orchestra acc.; 2nd work for horn with string orchestra acc. Compact disc. Program notes in English and German (15 p.) in container.
Performer(s):	Wilhelm Bruns, natural horn ; Heidelberger Sinfoniker ; Thomas Fey, conductor.
Production notes:	Recorded: April 16 (1st work), January 21 (2nd work), and November 5-6 (3rd work), 2008.
Description:	1 sound disc : digital ; 4 3/4 in.
Contents:	Hornkonzert Nr. 1 D-Dur = Horn concerto no. 1 D major, Hob. VIIId:3 (16:03) -- Hornkonzert Nr. 2 D-Dur = Horn concerto no. 2 D major, Hob. VIIId:4 (14:11) -- Sinfonie Nr. 31 C-Dur "Mit dem Hornsignal" = Symphony no. 31 C major, Hob. I:31 (26:27).
Other Titles:	Instrumental music. Horn concertos 1 & 2 ;
Responsibility:	Joseph Haydn.

8.6 Eksempel 6, klassisk musik publiceret som album på nettet.

8.6.1 Virkeligheden (Dacapo Records trackliste)



Albummets titel: Snapshot Symphony

Tracklisten omfatter 8 tracks. Det fremgår, at der er tale om fire værker, omfattende hhv. 3, 1, 3 og 1 track(s).

Alle værker er komponerede af Niels Marthinsen og fremføres af Århus Symfoniorkester, dirigeret af Christian Lindberg.

Symphony no. 2, "Snapshot Symphony" (2009)

1. I Fiesta Mexicana
2. II Arabian Nights
3. III Great Fireworks in China

Concerto for Three Trombones and Orchestra "In the Shadow of the Bat" (2009)

4. Concerto for Three Trombones and Orchestra "In the Shadow of the Bat" (2009)

Snehvides spejl – Operatrailer (Snow White's Mirror – Opera Trailer)

5. I Allegro
6. I Cool
7. III Andante

Kongen af Himmelby demo (The King of Utopiaville Demo)

8. Kongen af Himmelby demo (The King of Utopiaville Demo)

8.6.2 Basis-post

Titel og komponist for det første værk fremgår af felt 245. Den fulde titel fremgår af felt 239.

Titel og komponist for de tre øvrige værker fremgår af felt 775 og 770.

Posten er dannet ved kopiering af posten for den fysiske udgave (001*a28930658 *b870970), en cd med et teksthæfte. Cd'ens stregkode (0636943654521) fremgår af 023*a (burde nok være *b). Den tilsvarende kode for netudgaven er ikke registreret.

001 00 *a2 927 465 7*b870970*c20120316152250*d20120316*fa
004 00 *rn*ae
008 00 *ts*uf*a2011*bdk*nb*v5
009 00 *as*gxe
032 00 *aDMO201212*xBKM201212
100 00 *aMarthinsen*hNiels*cf. 1963
239 00 *t**Symfoni nr. 2***u**Snapshot symfoni***øLindberg
245 00 *a**Snapshot symphony***e**Niels Marthinsen**
260 00 *bDacapo Records*g[sælges på internettet]*cp 2011
440 00 *0*aOpen space
512 00 *aLive-optagelse, Koncertsalen, Musikhuset, Århus 25. juni 2009 (Koncert) og indspillet i Musikhuset, Århus 17.-21. december 2010
512 00 *aBeskrivelsen baseret på det fysiske forlæg
513 00 *eÅrhus Symphony Orchestra*edirigent: Christian Lindberg*irecording producer: Morten Mogensen
531 00 *alindeholder også:
652 00 *m78.411
652 00 *å11*i78.412*v1
652 00 *å12*i78.411
652 00 *å13*i78.411
666 00 *0*msymfoni*msuite*moperasuite*mbasunkoncert*mtripelkoncert*ninstrumental*norkester
*nbasun*p2000-2009*p2010-2019*IDanmark
700 00 *aBjörkman*hHåkan
700 00 *aLindberg*hChristian
700 00 *aRijen*hJörgen van
700 00 *aSchulz*hStefan
710 00 *å1*aÅrhus Symfoniorkester
770 00 *å11*a**Marthinsen***h**Niels***cf. 1963
770 00 *å12*a**Marthinsen***h**Niels***cf. 1963
770 00 *å13*a**Marthinsen***h**Niels***cf. 1963
795 00 *å11*a**Koncert for 3 basuner og orkester, 2009***u**In the shadow of the bat***eHåkan Björkman, Stefan Schulz og Jörgen van Rijen, basun
795 00 *å12*a**Snehvides spejl** (Trailer, 2010)
795 00 *å13*a**Kongen af Himmelby** (Demo, 2009)
856 00 *zAdgangsmåde: Internet*uhttp://www.dacapo-records.dk/da/recording-niels-marthinsen---snapshot-symphony--orchestral-works.aspx*zAdgang til download
910 00 *aÅrhus Byorkester*xse også under det senere navn*z710/1
d08 00 *olhp

8.6.3 Visning i bibliotek.dk

Symfoni nr. 2 : Snapshot symfoni

Niels Marthinsen, f. 1963

Musik (net): (Lindberg) Dacapo Records, sælges på internettet, p 2011. (Open space) • **1** bibliotek • Aarhus Symphony Orchestra ; dirigent: Christian Lindberg

Serie: [Open space](#)

Live-optagelse, Koncertsalen, Musikhuset, Aarhus 25. juni 2009 (Koncert) og indspillet i Musikhuset, Aarhus 17.-21. december 2010

Beskrivelsen baseret på det fysiske forlæg

Indeholder også:

Marthinsen, Niels, f. 1963: Koncert for 3 basuner og orkester, 2009 (In the shadow of the bat) / Håkan Björkman, Stefan Schulz og Jörgen van Rijen, basun

Marthinsen, Niels, f. 1963: Snehvides spejl (Trailer, 2010)

Marthinsen, Niels, f. 1963: Kongen af Himmelby (Demo, 2009)
[Adgang via internet](#). - Adgang til download

8.6.4 Visning i Worldcat (formentlig baseret på posten fra bibliotek.dk)

Der findes andre mere udfoldede poster fra hhv. Frankrig og Tyskland.

Material Type:	Music, Internet resource
Document Type:	Sound Recording, Internet Resource
All Authors / Contributors:	Niels Marthinsen ; Håkan Björkman ; Christian Lindberg ; Jörgen van Rijen ; Stefan Schulz ; Århus Symfoniorkester .
OCLC Number:	781319297
Performer(s):	Aarhus Symphony Orchestra ; dirigent: Christian Lindbergrecording producer: Morten Mogensen.
Series Title:	Open space
Responsibility:	Niels Marthinsen.

8.7 Eksempel 7, Bibzoom-titel (net-album)

8.7.1 Virkeligheden (Bibzoom trackliste)



Oprindelsen er en box med 6 cd'er, hvoraf dette album tilsyneladende svarer til nr. 4. Den samlede titel er "Mozart: String Quartets Nos. 8-23". Alle værker er komponeret af Mozart og fremføres af Suske Quartet.

Bibzoom-posten rummer en trackliste med 12 tracks. Af trackbetegnelserne fremgår indirekte, at der må være tale om følgende tre værker, hver bestående af fire satser.

Wolfgang Amadeus Mozart: String Quartet in B-flat, no. 17, K. 458 "The Hunt"

- 1 I. Allegro vivace assai
- 2 II. Menuetto: Moderato
- 3 III. Adagio
- 4 IV. Allegro assai

Wolfgang Amadeus Mozart – String quartet no. 16 in E-flat, KV 428

- 5 I. Allegro non troppo
- 6 II. Andante con moto
- 7 III. Menuetto: Allegro
- 8 IV. Allegro vivace

Mozart: - String Quartet No.21 in D, K.575 "Prussian No.1"

- 9 I. Allegretto

- 10 II. Andante
- 11 III. Menuetto: Allegretto
- 12 IV. Allegretto

8.7.2 Originaldata

Fra bibzoom modtages en albumpost og 12 trackposter. Disse oplysninger indlægges i DanBib og brønden. Nedenfor vises originaldata for track 8. Bemærk at posten indeholder såvel tracknummer som ISRC.

```
<recordID>phonofile-0000000020015033</recordID>
<track>
-<title>IV. Allegro vivace</title> <sort_title>IV. Allegro vivace</sort_title>
-<genre>Classical</genre> <duration>5:27</duration>
-<on_album>phonofile-0000000020015025</on_album>
-<on_album_title>Mozart: String Quartets Nos. 8-23</on_album_title>
-<track_number_on_cd>8</track_number_on_cd>
-<contribution>
  -<DisplayArtist>
    -<contributorID>phonofile-c5212830</contributorID> <name>Suske Quartet</name>
    -<sort_name>Suske Quartet</sort_name>
  -</DisplayArtist>
  -<generic>
    -<contributorID>phonofile-c5212830</contributorID> <name>Suske Quartet</name>
    -<sort_name>Suske Quartet</sort_name>
  -</generic>
  -<Composer>
    -<contributorID>phonofile-c53513</contributorID> <name>Wolfgang Amadeus Mozart</name>
    -<sort_name>Mozart, Wolfgang Amadeus</sort_name>
  -</Composer>
  -<Publisher>
    -<contributorID>phonofile-c4925745</contributorID> <name>"Copyright Control"</name>
    -<sort_name>"Copyright Control"</sort_name>
  -</Publisher>
-</contribution>
-<bundling_req>0</bundling_req>
-<coverLarge width="256" height="256"
format="jpg">50/25/0000000020015025_256x256_large.jpg</coverLarge>
-<coverMedium width="128" height="128"
format="jpg">50/25/0000000020015025_128x128_medium.jpg</coverMedium>
-<coverSmall width="48" height="48"
format="jpg">50/25/0000000020015025_48x48_small.jpg</coverSmall>
<soundClip samplerate="44100" codec="WMA9"
bitrate="128">50/33/0000000020015033_MP3_128kbps_44.1kHz_stereo_CBR.mp3</soundClip>
-<license>7 days</license><license>streaming</license>
-<isrc>DES380403408</isrc>
-<subtitle/>
-<description/>
-<mappedGenre>Classical</mappedGenre>
</track>
```

8.7.3 danMARC2 (visning i netpunkt)

Titlen i felt 245 er misvisende, da netalbummet kun udgør en mindre del af den helhed, som titlen angiver. De tre konkrete værktitler mangler, men satsbetegnelserne fremgår af 795-felter i tilfældig orden. Posten kan forbedres ved at udnytte tracknummer og ISRC fra de originale data ved dannelse af analyserne.

001	00	*a0000000020015025*b150014*d20120330*fa
004	00	*rn*ae
008	00	*tm*a2012*nb*v7
009	00	*as*gxe
010	00	*aD664638278
023	00	*a885470003740
245	00	*a Mozart: String Quartets Nos. 8-23
260	00	*bBerlin Classics*c2012
631	00	*aklassisk musik
700	00	*aMozart*hWolfgang Amadeus*4cmp
720	00	*oSuske Quartet*4mus
720	00	*oSuske Quartet
856	00	*zAdgangsmåde: Internet*uhttp://www.bibzoom.dk/cgi-bin/WebObjects/TShop.woa/wa/PSShop/MusicCollection?sku=0000000020015025*zAdgang til lån for biblioteksbrugere i visse kommuner
795	00	*å11*a III. Menuetto: Allegro *I6:07 min*x0000000020015032
795	00	*å12*a II. Andante con moto *I7:14 min*x0000000020015031
795	00	*å13*a I. Allegretto *I7:13 min*x0000000020015034
795	00	*å14*a IV. Allegro assai *I6:22 min*x0000000020015029
795	00	*å15*a I. Allegro vivace assai *I8:20 min*x0000000020015026
795	00	*å16*a III. Menuetto: Allegretto *I5:36 min*x0000000020015036
795	00	*å17*a I. Allegro non troppo *I7:16 min*x0000000020015030
795	00	*å18*a IV. Allegretto *I5:47 min*x0000000020015037
795	00	*å19*a II. Menuetto: Moderato *I4:08 min*x0000000020015027
795	00	*å20*a II. Andante *I4:57 min*x0000000020015035
795	00	*å21*a III. Adagio *I6:37 min*x0000000020015028
795	00	*å22*a IV. Allegro vivace *I5:27 min*x0000000020015033

8.7.4 Visning i bibliotek.dk

Mozart: String Quartets Nos. 8-23

Musik (net): Berlin Classics, 2012
 musiker: Suske Quartet

Indhold:

- III. Menuetto: Allegro
- II. Andante con moto
- I. Allegretto
- IV. Allegro assai
- I. Allegro vivace assai
- III. Menuetto: Allegretto
- I. Allegro non troppo
- IV. Allegretto
- II. Menuetto: Moderato
- II. Andante
- III. Adagio
- IV. Allegro vivace

[Download fra BibZoom.dk](#). - Adgang til lån for biblioteksbrugere i visse kommuner

8.7.5 Visning i Worldcat, cd-versionen

Baseret på post for box med 6 cd'er.

Material Type:	Music
Document Type:	Sound Recording
All Authors / Contributors:	Wolfgang Amadeus Mozart ; Suske-Quartett .
OCLC Number:	712601496
Notes:	Title from container. Recorded 1974-1978. Compact discs.
Performer(s):	Suske-Quartett.
Description:	6 sound discs : digital ; 4 3/4 in.
Contents:	CD1: String Quartets Nos. 8-10 -- CD2: String Quartets Nos 11-13 -- CD3: String Quartets Nos. 14-15 -- CD4: String Quartets Nos. 17, 16, 21 -- CD5: String Quartets Nos. 18-19 -- CD6 String Quartets Nos. 20, 22, 23.
Other Titles:	Quartets,
Responsibility:	Mozart.

8.7.6 Visning i Worldcat,netudgaven

Baseret på post for samtlige strygekvartetter fra nr. 8 til nr. 23.

Genre/Form:	Downloadable audio file
Material Type:	Music, Sound recording, Internet resource
Document Type:	Internet Resource, Computer File, Sound Recording
All Authors / Contributors:	Wolfgang Amadeus Mozart ; Suske-Quartett .
OCLC Number:	767863735
Notes:	Streaming audio.
Performer(s):	WORKS OF: Mozart, Wolfgang Amadeus. PERFORMERS: Suske Quartet (ensemble).
Description:	1 online resource.
Contents:	String Quartet No. 8 in F major, K. 168 / Wolfgang Amadeus Mozart (Suske Quartet) -- String Quartet No. 9 in A major, K. 169 / Wolfgang Amadeus Mozart (Suske Quartet) -- String Quartet No. 10 in C major, K. 170 / Wolfgang Amadeus Mozart (Suske Quartet) -- String Quartet No. 11 in E flat major, K. 171 / Wolfgang Amadeus Mozart (Suske Quartet) -- String Quartet No. 12 in B flat major, K. 172 / Wolfgang Amadeus Mozart (Suske Quartet) -- String Quartet No. 13 in D minor, K. 173 / Wolfgang Amadeus Mozart (Suske Quartet) -- String Quartet No. 14 in G major, K. 387 / Wolfgang Amadeus Mozart (Suske Quartet) -- String Quartet No. 15 in D minor, K. 421 / Wolfgang Amadeus Mozart (Suske Quartet) -- String Quartet No. 17 in B flat major, K. 458, "Hunt" / Wolfgang Amadeus Mozart (Suske Quartet) -- String Quartet No. 16 in E flat major, K. 428 / Wolfgang Amadeus Mozart (Suske Quartet) --

	String Quartet No. 21 in D major, K. 575, "Prussian No. 1" / Wolfgang Amadeus Mozart (Suske Quartet) -- String Quartet No. 18 in A major, K. 464 / Wolfgang Amadeus Mozart (Suske Quartet) -- String Quartet No. 19 in C major, K. 465, "Dissonance" / Wolfgang Amadeus Mozart (Suske Quartet) -- String Quartet No. 20 in D major, K. 499, "Hoffmeister" / Wolfgang Amadeus Mozart (Suske Quartet) -- String Quartet No. 22 in B flat major, K. 589, "Prussian No. 2" / Wolfgang Amadeus Mozart (Suske Quartet) -- String Quartet No. 23 in F major, K. 590, "Prussian No. 3" / Wolfgang Amadeus Mozart (Suske Quartet).
Series Title:	Naxos Music Library ; Corona Classic Collection .
Other Titles:	String Quartets Nos. 8-23 (Suske Quartet)

8.8 Eksempel 8, LC-post

Søgningen lok=125320 og ma=sc og år=2012 giver 802 poster den 20. december 2012.

En stikprøve viser, at LC-posten i de fleste tilfælde er den eneste post i klyngen, hvilket antyder at posten ikke er genbrugt. Eksemplet viser et materiale, som også er katalogiseret af DBC. LC-posten er konverteret fra MARC 21. Stregkoden, som er en GTIN-kode, findes i 023*a såvel i den konverterede LC-post som DBC-posten. De tre første cifre (509) viser, at den er udgivet i England. Koden burde derfor være sat i 023*b.

8.8.1 LC-posten

001	00	*a 2012615985 *b 125320 *c 20120710104416 *d 20120710 *f a
004	00	*r n *a e
008	00	*t m *a 2012 *b us *l eng *v 4
009	00	*a s *g xc
010	00	*a D693074719
023	00	*a 5099991813329
036	00	*a 2012615985
050	00	*a SDC 14967
245	00	*a Worship *m sound recording *e Myron Butler
260	00	*a Brentwood, TN *b EMI Gospel *c p2012
300	00	*n 1 sound disc *b digital *c 4 3/4 in.
512	00	*a Recorded live Apr. 8, 2011 at Irving Bible Church, Dallas, Tex
513	00	*a Myron Butler, vocals, piano ; with vocal and instrumental acc
530	00	*a We bless Your name -- Bless the Lord -- Not my own -- Changed -- Holy One -- All for You -- You alone are God -- I honor You -- Dwell here -- The blood of Jesus -- Speak
538	00	*g 5099991813329 *f EMI Gospel
559	00	*a Compact disc
650	00	*a Gospel music
650	00	*a Contemporary Christian music
650	00	*a Live sound recordings *2 lcgft
700	00	*a Butler *h Myron *4 prf

8.8.2 DBC-posten

001	00	*a4 526 044 5*b870970*c20120712140050*d20120712*fa*tFAUST
-----	----	---

002	00	*b746100*c9 362 669 9*x74610093626699
004	00	*rc*ae
008	00	*ts*uf*a2012*bus*leng*v0
009	00	*as*gxc*ba*hxx
010	00	*aD69301306X
023	00	*a5099991813329
039	00	*ablu
100	00	*0*aButler*hMyron
245	00	*aWorship*eMyron Butler with Robert Searight, Parris Bowens, Troy Chambers, Maurice Fitzgerald ... [et al.]
260	00	*bEMI Gospel*cp 2012
300	00	*n1 cd*d1 bilag
512	00	*aLive-optagelser, Dallas, 8. april 2011
531	00	*alndhold:
538	00	*fEMI*g5099991813329
652	00	*m78.792*v3
666	00	*mgospel*mr&b*mkristen musik*nvokal*p2010-2019*IUSA
700	00	*0*aSearight*hRobert "Spud"
700	00	*0*aBowens*hParris
700	00	*0*aChambers*hTroy
700	00	*0*aFitzgerald*hMaurice
s10	00	*a746100
795	00	*å11*aWe bless Your name
795	00	*å12*aBless the Lord
795	00	*å13*aNot my own
795	00	*å14*aChanged
795	00	*å15*aHoly one
795	00	*å16*aAll for You
795	00	*å17*aYou alone are God
795	00	*å18*al honor you
795	00	*å19*aDwell here
795	00	*å20*aThe xblood of Jesus
795	00	*å21*aSpeak
795	00	*å99*y0*aHoly 1

8.9 Eksempel 9, eksempel på dannelse af objekter ud fra bibliografisk post

Eksemplet viser hvorledes posten fra eksempel 3 (afsnit 8.3) kan omsættes ét hovedobjekt og ni analyseobjekter svarende til de ni analyser i posten. Kun det første analyseobjekt er vist i eksemplet.

For at illustrere det væsentlige i forslaget, rummer eksemplet ikke kopierede data men alene links. Dette i øvrigt tråd med de fremtidige ideer om linked data. I den nuværende brøndteknologi vil man dog nok kopiere data aht dannelse af søgeveje.

Bemærk at eksemplet ikke tilstræber at være i overensstemmelse med gældende katalogiseringspraksis. Felterne 013, 014 og 015 er således anvendt til at eksemplificere den hierarkiske struktur. For at illustrere muligheden for flere niveauer, er endvidere vist en analysepost, som efter nuværende praksis ikke kan dannes ud fra den oprindelige post.

8.9.1 Hovedobjekt

Hovedobjektet rummer data på hovedniveau, og links til analyseobjekterne på næste niveau.

GTIN-koden i 023*a angiver at cd'en er udgivet i England. Koden burde nok have været i 023*b.

001 00 *a2 912 508 2*b870970*c20120305180439*d20111209*fa
004 00 *rn*ae
006 00 *2a*a20120109
008 00 *ts*uf*a2012*bgb*v0
009 00 *as*gxc*ba*hxx
015 00 *a29125082-11
015 00 *a29125082-12
015 00 *a29125082-13
015 00 *a29125082-14
015 00 *a29125082-15
023 00 *a5099967859023
032 00 *xACM201149*xBKM201210
039 00 *aora
100 00 *aBalsom*hAlison
245 00 *aSeraph*utrumpet concertos*eAlison Balsom, trompet
260 00 *bEMI Records*cp 2012
300 00 *n1 cd*d1 kommentarbilag
512 00 *aLive-optagelse fra uropførelsen, Wigmore Hall, London 17. februar 2011 (MacMillan: Seraph)
samtidig indspillet i Pottton Hall, Suffolk, England og Glasgow, Skotland 2011
531 00 *aIndhold:
538 00 *fEMI Classics*g6785902
652 00 *m78.412*v73
666 00 0*mneoklassik*mtrompetkoncert*mspiritual*ninstrumental*ntrompet*norkester*nstrygeorkester
*p1950-1959*p1990-1999*p2010-2019*ISotland*Japan*IArmenien*USA*ITyskland
700 00 *aMorton*hJonathan
700 00 *aPoster*hTom
700 00 *aRenes*hLawrence
710 00 *aBBC's Skotske Symfoniorkester
710 00 *aDet æSkotske Ensemble
990 00 *o201210*bv*unt
d08 00 *olhp*khlt
d09 00 *zACK201149*zSFG201210
f06 00 *bv
n51 00 *a20120305
s10 00 *aDBC

8.9.2 Analyseobjekt for det første værk

Analyseobjektet rummer data for værket beskrevet i analysen samt links til hovedobjektet og analyseobjekter for de enkelte satser. Dannelse af søgeveje vil kræve at analyseobjektet tillige rummer data fra hovedobjektet, eller at disse hentes fra hovedobjektet.

001 00 *a29125082-11*b870970*c20120305180439*d20111209*fa
014 00 *a29125082
015 00 *a29125082-11-3
652 00 *å11*i78.412*v73
770 00 *å11*aMacMillan*hJames

795 00 *å11*aSeraph*eScottish Ensemble*edirigent: Jonathan Morton

8.9.3 Analyseobjekt for tredje sats af det første værk

Dette objekt kan ikke dannes ud fra den oprindelige post. Men hvis en fremtidig katalogisering baseres på ripning, vil data på trackniveau på den ene eller den anden skulle håndteres.

Track-titel og ISRC er indsat i et felt 795. I dette tilfælde er titlen blot en satsbetegnelse, som næppe er søgemæssig relevant. Da GTIN-koden i hovedobjektet fortæller at cd'en er udgivet i England, vil ISRC-kodens første to tegn være UK, jævnfør afsnit 3.1.4.2.

Data fra ovenliggende niveauer er ikke gentaget, men vil skulle hentes ved dannelse af søgeveje.

001 00 *a29125082-11-3*b870970*c20120305180439*d20111209*fa

013 00 *a29125082

014 00 *a29125082-11

795 00 *aSeraph for Trumpet and String Orchestra: III Marcato e ritmico *zUKXXXYNNNNN