

#dbc



"Vi skal være til at stole på"

**Lotte lærer de unge
at være kritiske**

Svære emner i et enkelt sprog

**Faktalink og Forfatterweb
i nye klæ'r**

Forfatterweb kan du gå på på
portrætter af danske
forfatterskaber.

INDHOLD

- 3 "Vi skal være til at stole på"
- 6 Lotte lærer de unge at være kritiske
- 8 Svære emner i et enkelt sprog
- 10 Faktalink og Forfatterweb i nye klæ'r
- 11 Superhelte, flyvende taxaer og en grusom klovn
- 12 Farvel til katalogkortmentaliteten
- 16 Biblioteksdata populære blandt kulturhackere
- 18 DBC-prisen 2016 til speciale om folkebibliotekets fremtid
- 19 Direktørskifte i DBC
- 19 Outsourcing er ikke altid den bedste løsning
- 20 Bits&Bytes

LEDER

Det postfaktuelle paradoks

Det kan forekomme paradoksalt, at et begreb som det postfaktuelle samfund dukker op i en tid, hvor vi har adgang til næsten uanede mængder af information. Men netop i mængden ligger hunden begravet. Informationssamfundets overløbsventil er for længst blevet overbelastet. Hvad er information, og hvad er fakta? Hvem står bag informationen, og i hvilken sags tjeneste dukker den op på Google og i Facebook-strømmen?

I sværmen af salgstaler forklædt som information, konspirationsteorier indsvøbt i "fakta" og politiske debatter indfarvet i særinteresser, er der som aldrig før brug for bibliotekerne. Som formidlere, kuratorer og informations-tæmmere.

Bibliotekernes fysiske og digitale tilbud er et af de få informationsmæssige frirum, hvor alle har mulighed for at søge uvildig og troværdig information.

Faktalink, som omtales flere steder i dette nummer af #dbc, er et eksempel på, at information kan tæmmes og redigeres, så den skaber overblik og formidler det, der skal til, for at den enkelte kan danne sig sin egen mening på et oplyst grundlag og få indsigt i en række af de skelsættende, historiske begivenheder, der præger vores verden og udgør det afsæt, som vi er nødt til at kende for at kunne forholde os til de aktuelle samfundsmæssige debatter og til fremtiden.

God læselyst



Heddi Mortensen

Konst. administrerende direktør
DBC

Læs mere på dbc.dk
og følg os på



Forsidefoto: Lone Rasmussen
Forsidemodel: Mai-Brit Nielsen

Design: BGRAPHIC
Tryk: OnPrint A/S
Oplag: 2.000 stk.
ISSN 2445-4796 (trykt udgave)
ISSN 2445-980X (online)

#dbc udkommer 4-6 gange årligt.

Redaktion i dette nummer:
Marianne Hermansen,
Madeleine Saunte og
Camilla Bødker Thomsen

Ansvarshavende redaktør:
Heddi Mortensen

Ønsker om at modtage
flere eller færre eksemplarer
sendes til: aja@dbc.dk

Pdf-version findes på dbc.dk

DBC A/S
Tempovej 7-11
2750 Ballerup
Telefon: 44 86 77 77
dbc@dbc.dk



”Derhjemme over spisebordet eller hos venner kommer der tit et tidspunkt i samtalen, hvor jeg bliver spurgt ‘Har I ikke et **faktalink** om det?’. De ved jo godt, at jeg går op i det.”

REDAKTØR AF DIGITALE ARTIKELSAMLINGER

“Vi skal være til at stole på”

Mai-Brit holder Faktalink og Forfatterweb up to date med behovene i skoler og biblioteker og tilbyder et troværdigt alternativ til Google og Wikipedia.

TEKST: CAMILLA BØDKER THOMSEN · FOTO: LONE RASMUSSEN OG SCANPIX

”Der mangler en artikell!” Som redaktør for de digitale artikelsamlinger Faktalink og Forfatterweb får Mai-Brit Nielsen jævnligt den slags henvendelser, og dem er hun glad for.

”Det må være lykkedes os at skabe en forventning om, at når der er et aktuelt tema i samfundsdebatten, så kan man naturligvis finde det på Faktalink,” siger hun og tilføjer, at det er det samme med Forfatterweb:

”Jeg bliver mødt med, at hvis man skal tilrettelægge et undervisningsforløb,

eller hvis man på anden vis beskæftiger sig med litteratur, så går man ud fra, at den forfatter, det handler om, selvfølgelig er på Forfatterweb.”

Forfatterweb startede for tyve år siden som afløser for de trykte forfatterportrætter, som i årevis var blevet fremstillet som foldere eller bogmærker til bibliotekernes brugere. For at gøre det lettere at vedligeholde portrætterne og for at imødekomme bibliotekernes behov for at kunne tilbyde digitalt indhold i fuldttekst lancerede DBC i 1996 forfatterweb.dk som et tilbud til folke-

og skolebiblioteker, i første omgang med portrætter af børnebogsforfattere. Nogle år senere kom Faktalink til med artikler om historiske og samfundsmæssige emner. Både Forfatterweb og Faktalink relanceres i december 2016 i et nyt og mere tidssvarende design.

’Forslagsknapperne’ på de to sites er noget af det, der tages med over i det nye design. Knapperne bliver brugt flittigt af gymnasielærere, folkeskolelærere, bibliotekarer og almindelige brugere, og der kommer også en del input fra Biblioteksvagten.



”Det er helt afgørende, at Forfatterweb og Faktalink svarer til de behov, der er i bibliotekerne og skolerne. Indholdet skal afspejle, hvad der undervises i på skolerne, og hvad der er på bibliotekernes hylder, hvad der indkøbes, lånes ud og efterspørges. Selv om vi ikke kan føre alle forslag ud i livet, er det virkelig vigtigt med de kommentarer og ideer, der kommer,” siger Mai-Brit.

Dolly og Brexit

Der er næsten 1.000 portrætter af danske og udenlandske forfattere og illustratorer på Forfatterweb, og Faktalink har rundet 600 artikler. Arbejdet med at redigere de to sites består derfor ikke bare i at udbygge med nye artikler men i høj grad også at holde de eksisterende up to date og bringe indholdet i spil på forskellig vis.

En gang om året gennemgår redaktionen alle Faktalink-artikler fra a til å. Hvor gamle er de? Hvad skal opdateres? Er der noget, der ikke længere er aktuelt?

”For eksempel havde vi en artikel om kloning og fåret Dolly, dengang det var meget oppe i tiden, men nogle år efter

holdt det op med at fylde så meget i samfundsdebatten, og vi tog artiklen ud igen. Det afspejler meget godt, at vi nogle gange laver en artikel, fordi der er et aktuelt behov, selv om vi godt ved, at den måske kun skal ligge der et par år. Den artikel, vi i øjeblikket har liggende om selfies, eller den om Brexit, hvem ved, om de vil føles aktuelle på længere sigt?”

Redaktionen prioriterer hele tiden, hvilke artikler, det er vigtigst at bruge ressourcer på i forhold til ambitionen om at være aktuelle:

”Nogle gange bliver man indhentet af virkeligheden, og hvor hurtigt det går. Vi måtte revidere faktalinket om det arabiske forår flere gange. Artiklen om borgerkrigen i Syrien bliver også løbende opdateret. Ikke sådan at forstå, at vi er i konkurrence med dagbladene og tv om at levere breaking news, men vi kigger på den med et par måneders mellemrum.”

Lever af troværdighed

Det er ikke kun selve teksten i artiklerne, der skal holdes ajour, fortæller Mai-Brit:

”Vi lever af vores troværdighed. Vi skal være til at stole på. Tekster, tal og definitioner skal være i orden, og ikke mindst kilderne. Der kan være lovstof, som har ændret sig, og hvis der er links til rapporter eller undersøgelser, så skal det selvfølgelig være til de nyeste.”

Det kan være vanskeligt at holde øje med alt indhold på Faktalink hele tiden, men ved alle artikler er der link til en emnesøgning i bibliotek.dk, så brugeren på den måde altid kan få overblik over den nyeste litteratur.

Forfatterweb-portrætterne bliver ikke opdateret helt så ofte som artiklerne på Faktalink. Da svenske Katarina Frostenson i november vandt Nordisk Råds Litteraturpris, lå der allerede et portræt af hende på Forfatterweb, hvor Mai-Brit mere eller mindre kunne nøjes med at tilføje oplysningen om prisen. Bibliografierne skal helst altid være ajourførte.

”Murakami har vi opdateret tit, fordi han er så produktiv, og han er også en, jeg flere gange har lavet en forsidenyhed på og tweetet om, når han har været i Danmark eller har vundet en pris.”



Faktalink-artiklen om borgerkrigen i Syrien bliver opdateret ofte for at kunne blive ved med at være aktuel. Foto: Scanpix.

Udover at holde øje med, hvad der udkommer af nyt, er priser noget af det, Mai-Brit følger med i. Ikke mindst Nobelprisen i litteratur.

”Vi havde ikke Bob Dylan på Forfatterweb, så det har vi selvfølgelig nu!”

Samarbejde

Det er vigtigt for Mai-Brit, at de forskellige bibliotekstilbud samarbejder om at give brugerne relevante tilbud.

”Jeg har en plan over, hvad der bliver læst i DR læseklubberne. På den måde ved jeg, hvad der kan være relevant at lægge på forsiden, og jeg sørger for, at portrætterne af de relevante forfattere er opdateret, så Litteratursiden, som faciliterer læseklubberne, kan linke til videre læsning på Forfatterweb.”

Forfatterweb linker også i vid udtrækning sine brugere videre til Litteratursiden, og eReolen fremhæver på sin forsider altid to forfattere med link til Forfatterweb og linker til Forfatterweb-portrætter gennem sine apps.

”Når bibliotekerne arrangerer litteraturfestivaler og lignende, forsøger vi at understøtte det på Forfatterweb. Og specielt på Faktalink er vi en del af det nationale temasamarbejde, som Aalborg Bibliotekerne koordinerer.”

Mai-Brit har en fortid som børnebibliotekar og børnebibliotekskonsulent. Ved siden af sin interesse for litteratur brænder hun stadig for børn og unge.

”Man taler meget om digital dannelse, så derfor har vi selvfølgelig en Faktalink-artikel om netop det – nej, det jeg egentlig vil sige er, at digital dannelse er virkelig vigtigt for børn og unge. De skal lære, at det ikke nødvendigvis er nok at søge på Google eller i Wikipedia, og her skulle de jo gerne have glæde af Forfatterweb og Faktalink, som kan give dem professionelle, valide artikler.

FAKTALINK OG FORFATTERWEB

Der er mere end 600 artikler i Faktalink om historiske og samfundsrelevante emner.

Forfatterweb indeholder næsten 1.000 portrætter af danske og udenlandske forfattere og illustratorer.

Artiklerne skrives af en fast kreds af skribenter tilknyttet iBureauet, typisk litterater, journalister og universitetsuddannede fagspecialister.

Faktalink og Forfatterweb, som skoler og biblioteker abonnerer på (skolerne via Skolernes Database-service, SkoDa), drives af DBC, som løbende har dialog med bibliotekerne om indhold og formidling gennem Dialoggruppen for DBC's digitale indholdsprodukter og med Undervisningsministeriet.

Mai-Brit holder øje med litteraturpriser for hurtigt at kunne opdatere portrætter af aktuelle forfattere – eller tilføje et helt nyt portræt, som da **Bob Dylan** vandt **Nobelprisen** i litteratur. Foto: Ki Price/Scanpix



DIGITAL DANNELSE

Lotte lærer de unge at være kritiske

Gladsaxe Bibliotekerne underviser folkeskolens ældste elever i digital dannelse og viser dem alternativer til Google og Wikipedia.

TEKST: CAMILLA BØDKER THOMSEN · FOTO: THOMAS VILHELM/PHOTOGRAPHIC NORDIC

"Jeg bruger aldrig Wikipedia igen!"

Sådan sagde en pige fra et af folkeskolens ældste klassetrin for et år siden til bibliotekar Lotte Pedersen.

Pigen havde skrevet en opgave om 2. verdenskrig, og hun havde sådan set fået ros fra læreren for, at den var flot skrevet og fint bygget op. Problemet var bare, at årstallene i opgaven var fuldkommen forkerte. Det viste sig, at nogen havde været inde at 'lege' lidt med oplysningerne på den danske Wikipedia, som hun havde brugt som udgangspunkt for opgaven.

Lotte Pedersen står sammen med sin kollega Helle Brødsgaard fra Gladsaxe Bibliotekerne bag et tilbud til kommunens 7., 8. og 9. klasser om undervisning i digital dannelse, informationssøgning og kildekritik, og hun bruger tit pigens historie i undervisningen.

"Vi snakker med eleverne om, at vi godt kan forstå, at de kan lide at bruge Google og Wikipedia, men at de skal huske at være kildekritiske, når de færdes på nettet. Både i fritiden, når nogen poster billeder af, hvor fantastisk det går, og når de søger efter information til skolearbejdet," siger Lotte Pedersen.

Atomkraft i Danmark

Som en del af undervisningen bruger de siden jydsatomkraft.dk, som ved et hurtigt, ukritisk blik, kunne få besøgende til at tro, at der er atomkraft i Danmark.

"Så gennemgår vi nogle spørgsmål med dem, for eksempel 'Hvem står bag siden?' og viser dem, hvordan de finder ud af det. Vi lærer dem at undersøge 'Hvornår er den skrevet?', 'Hvornår er den senest opdateret?' 'Er det virkelige personer, der har skrevet den?', 'Informerer siden objektivt?', 'Vil de opnå noget?' osv.," fortæller Lotte Pedersen.



"Vi viser dem, at det er vigtigt at have sin kritiske sans med. Og derefter er det rart at kunne fortælle dem, at vi har et alternativ til Google"

Lotte Pedersen, bibliotekar,
Gladsaxe Bibliotekerne

”Vi viser dem, at det er vigtigt at have sin kritiske sans med. Og derefter er det rart at kunne fortælle dem, at vi har et alternativ til Google. At biblioteket har nogle baser, hvor der allerede er nogen, der har taget stilling til indholdet og været kildekritiske.”

Glade for Faktalink

Gladsaxe Bibliotekerne abonnerer på mange digitale ressourcer. I forbindelse med undervisningen af de ældste folkeskoleklasser viser Lotte og kollegerne altid eleverne Faktalink, Forfatterweb og de engelsksprogede panderter Student Resources in Context og Biography in Context.

”Specielt i 9. klasse er eleverne superglade for Faktalink. De bliver positivt overraskede over, hvad der er derinde, når de for eksempel opdager, at der er en artikel om selfies.”

Som en del af undervisningen skal eleverne bruge Faktalink til at finde information. For eksempel får de til opgave at finde ud af, hvem der var præsident, da USA blev ramt af terrorangrebet den 11. september 2001. På den måde lærer de også, hvordan artiklerne typisk er bygget op, og at

det kan betale sig at læse mere end bare det indledende afsnit.

Det er ikke alt, der er lige let for eleverne, fortæller Lotte Pedersen.

”Søgefunktionen er ikke så intuitiv for dem, så der skal vi nogle gange hjælpe lidt, hvis de enten søger for specifikt eller for bredt, men søgningen skulle heldigvis være forbedret i den nye version af siden.”

Hun lærer dem også, at man kan navigere rundt på sitet på andre måder end ved at søge.

”Når de skal skrive opgave og kun har et helt overordnet emne a la ’Menneskerettigheder’, så foreslår vi dem at bruge temaoversigten på Faktalink som inspiration. Det er tit, de vælger et emne, fordi der er et rigtig godt faktalink om det,” siger Lotte, der også mener, at Faktalink kan hjælpe med at finde frem til en problemformulering.

”Mange af overskrifterne er formuleret som spørgsmål. Det passer godt med, at eleverne skal forholde sig til ’Hvad vil vi undersøge?’. Det gør det let at lave sin problemformulering og at overskue artiklen, når det er formuleret som

’Hvad er en højskole?’, ’Hvem tager på højskole?’ osv.”

Flere kilder

Lotte Pedersen og kollegerne lærer eleverne, at det er bedst at bruge flere forskellige kilder. Hun mener, at kombinationen ’Faktalink og noget andet’ er god.

”Faktalink er et godt sted at starte. Det kommer godt rundt om emnet, og der er en oversigt over litteratur og links videre til andre sider, der behandler emnet, så man kan gå videre til Fødevareministeriets hjemmeside, eller hvad der nu er relevant. Vi vil selvfølgelig meget gerne have, at de bruger de fysiske bøger, så de skal også søge i vores base efter faglitteratur om det emne, de skal skrive om, og se, om bøgerne er på hylden.”

Lotte Pedersen og Helle Brødsgaard fra Gladsaxe Bibliotekerne udviklede konceptet for undervisning af de ældste folkeskoleelever i digital dannelse og informationssøgning i forbindelse med den nye folkeskolereform. Undervisningen er et tilbud til alle skoler i Gladsaxe Kommune.



Siden 2014 har **Gladsaxe Bibliotekerne** haft succes med at tilbyde et forløb om digital dannelse, informationssøgning og kildekritik til kommunens 7., 8. og 9. klasser.

FAKTALINK LIGHT

Svære emner i et enkelt sprog

For to år siden spurgte det daværende Palles Gavebod, om Faktalink kunne lave en light-udgave af artiklen om FN's Børnekonvention. Det blev startskuddet til en række letlæste artikler om komplekse emner.

TEKST: MARIANNE HERMANSEN · FOTO: RASMUS EMIL MIKKELSEN OG JOEL SAGET / SCANPIX

Faktalink light-artiklerne er skrevet i et sprog, der gør dem læsevenlige for elever på mellemtrinnet, dvs. primært de 10-12 årige, samt for læsesvage voksne og nydanskere, der har behov for lettilgængelige artikler.

At sproget er enkelt har dog ingen indflydelse på valget af emner, som absolut ikke er i den lette ende, tværtimod.

"Formålet med Faktalink light-artiklerne er at formidle grundlæggende viden om det danske samfund og danske værdier. Derfor har vi blandt andet artikler om demokrati, dannelse, ytringsfrihed, klima og Folketinget," siger Faktalink-redaktør Mai-Brit Nielsen.

"Og så tager vi naturligvis også hensyn til folkeskolens læseplaner på mellemtrinnet, som vi gerne vil bidrage med artikler til."

Unge skal lære at bruge troværdige kilder

En anden væsentlig ting ved Faktalink light-artiklerne er det supplerende indhold, fortæller Mai-Brit Nielsen:

"I en tid, hvor man med to klik kan finde information om næsten hvad som helst på nettet, er det vigtigt, at de unge lærer at arbejde kildekritisk i deres projekt-opgaver, og at de kilder, de anvender, er validerede. I Faktalink light-artiklerne er de links, klip og kilder, som vi henviser til, altid seriøse og troværdige."

Illustration fra Faktalink light-artiklen om klimatopmødet i Paris 2015: Klimaforandringer kan føre til enorme flygtningestrømme. Billedet med jordkloder i en indkøbsvogn er lavet i Paris den 8. november 2015.
Foto: Joel Saget / Scanpix

Nogle af Faktalink light-artiklerne er udarbejdet med afsæt i de lange artikler, men der er ingen automatik, der siger, at et givent faktalink også bliver til en Faktalink light-artikel, og der er også artikler, der kun findes i den letlæste version.

Faktalink deltager hvert år på Danmarks Læringsfestival og på Skolemessen i Aarhus. Her taler Mai-Brit Nielsen med undervisere og bibliotekarer, der kender og bruger Faktalink, og med sig hjem fra disse udstillinger har hun som regel en stribe gode forslag til nye emner.

Svært at skrive enkelt

Én ting er at vælge relevante emner, en anden er at disponere indholdet og skrive artiklerne i et enkelt og letlæst sprog.

Artiklerne i Faktalink light udarbejdes af Louise Rosengreen, der arbejder for iBureauet som fast freelance-skribent. Derudover er hun forfatter, cand.mag. i dansk og historie og har en master i dansk som andetsprog.

Vi spurgte Louise Rosengreen, hvad der skal til for at formidle et komplekst emne i et sprog, der er let at læse.



FAKTALINK LIGHT

Faktalink light-artiklerne kan søges som serietitel i bibliotek.dk.

- Skolen
- Børn har også ret
- Folketinget
- Ytringsfrihed
- Dannelse
- Satire
- Flygtninge
- Klimatopmødet i Paris
- Vindenergi
- Kulraft
- Solenergi
- Hjernen
- Rummet
- Rumrejser
- Demokrati
- Dyreforsøg
- Opdagelsesrejser
- 1. Verdenskrig
- Truede dyr



"Sproget skal være enkelt men ikke talesprogsagtigt," siger **Louise Rosengreen**, der skriver Faktalink light-artiklerne.

Kend kernen

"Først og fremmest er det afgørende at kende emnet godt, så man har et overblik over, hvad der er kernen i det. Det skal der være styr på, før jeg kan prioritere de fem spørgsmål og svar til et emne, som en Faktalink light-artikel typisk er bygget op over."

En Faktalink light-artikel må maksimalt fylde mellem 4.000 og 5.000 tegn. Og det er inklusive kilder og links, så der er ikke mange ord og sætninger at gøre godt med.

"Sproget skal være enkelt men ikke talesprogsagtigt. Det er vigtigt, at teksten har høj troværdighed, og at der ikke tales ned til læseren. Det er godt at komme med eksempler, men eksempler har det med at fylde, så med max. 5.000 tegn er der ikke plads til mange."

Teksten skal flyde

Der er ikke en enkel opskrift på, hvordan man skriver et komplekst emne i et enkelt sprog, for det handler om flere ting, forklarer Louise:

"Det er et samspil mellem sproglige greb og en fornemmelse for, hvornår teksten flyder letlæst. Noget af det er naturligvis at undgå indskudte sætninger og omvendt ordstilling. Sætningerne må ikke være for lange – men udelukkende korte sætninger gør heller ikke nødvendigvis en tekst nem at læse. Overordnet er det vigtigt, at teksten opleves flydende, det vil sige, at der hverken er et ord eller en sætningskonstruktion, der sætter læseren i stå. Om teksten flyder, finder jeg ud af ved at læse den igen mange gange og også at læse den højt. Derefter tilretter jeg formuleringerne, indtil jeg kan mærke, at den er, som den skal være."

LIXVÆRDI

Lixtal kan snyde

Om lixval siger Louise:

"Jeg tjekker naturligvis tekstens lixværdi, men lixval kan snyde. For eksempel ryger den Faktalink light-artikel, jeg har skrevet om opdagelsesrejser op i lixværdi, alene fordi ordet opdagelsesrejser er langt – og det ord kan jeg jo ikke rigtig komme uden om."

Faktalink og Forfatterweb i nye klæ'r

TEKST: MARIANNE HERMANSEN

Faktalink og Forfatterweb får nyt, responsivt design og forbedret søgefunktionalitet. Samtidig genindføres login-funktionen.

Midt i december 2016 får Faktalink og Forfatterweb nyt layout med større vægt på det visuelle udtryk. Tekst og billeder spiller i højere grad sammen, billedsiden er generelt opgraderet, og nyhedskarusellen erstattes af et stort, aktuelt åbningsbillede, der løbende udskiftes.

I forbindelse med skift til content management-systemet Drupal 8 er det nye Faktalink og Forfatterweb kodet i responsivt design. Begge sites fungerer derfor lige godt på computer og mobile devices.

Søgefunktionaliteten er forbedret med en auto-suggester, så man automatisk får hjælp til sin søgning via forslag.

Samtidig er søgefeltet udvidet og har fået en mere fremtrædende plads på forsiden. Der er mulighed for at søge fritekst i alt indhold.

Login vender tilbage

Med relanceringen vender Faktalink og Forfatterweb tilbage til login og password, som brugerne skal benytte, hvis de vil have adgang til den fulde artikel eller det fulde portræt.

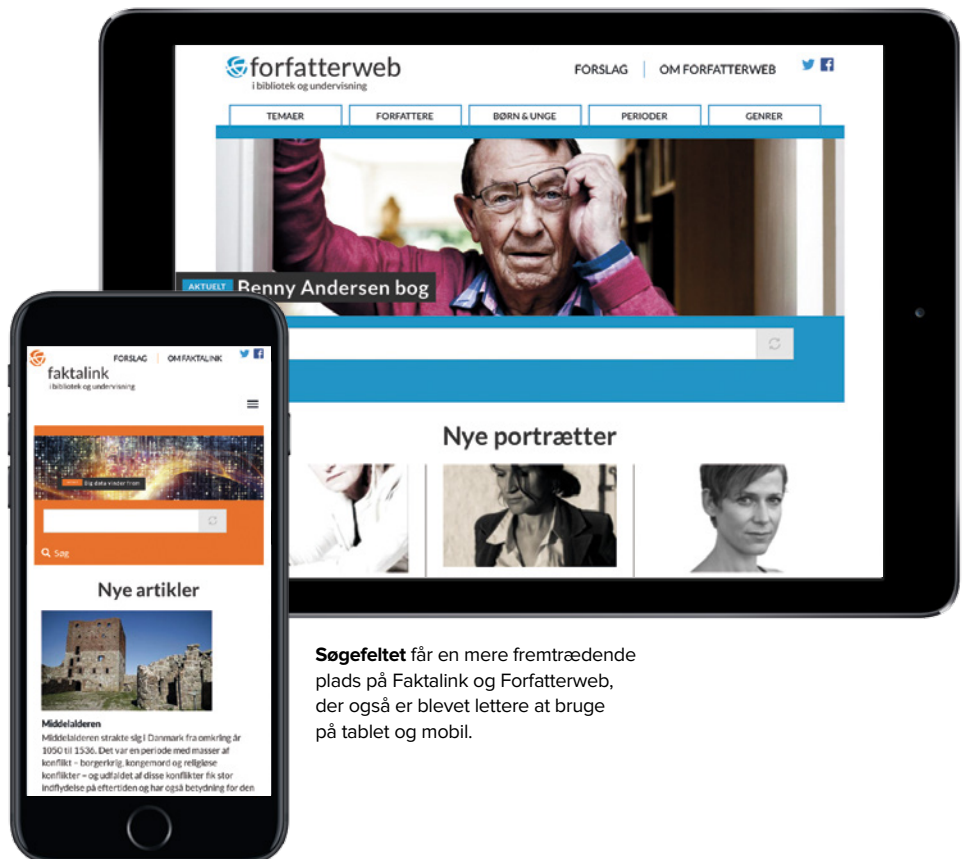
Der er fortsat fri adgang til at orientere sig i introduktionen til de enkelte artikler og portrætter, ligesom man kan få viden og finde inspiration under Temaer, Emner, Perioder og Genrer. Begge sites

er også som hidtil søgbare i Google. Man bliver først afkrævet login, når man vil læse dybere end den indledende tekst.

Login-funktionen på begge sites er i det nye design forenklet og forbedret. Man kan tilgå Faktalink og Forfatterweb som biblioteksbruger eller med UNI-login.

Den ny login-procedure vil betyde, at DBC på længere sigt kan udarbejde kommunale forbrugsstatistikker, som har været et stort ønske blandt mange biblioteker.

Husk at ændre links på bibliotekets hjemmeside, så I linker direkte til www.faktalink.dk og www.forfatterweb.dk og ikke som tidligere til en side med login gennem proxy.



Søgefeltet får en mere fremtrædende plads på Faktalink og Forfatterweb, der også er blevet lettere at bruge på tablet og mobil.

TOP 3 I FILMSTRIBEN

Superhelt, flyvende taxaer og en grusom klovn

Jacob Holm Krogsoe er cand.mag. i Filmvidenskab og mediebibliotekar ved Randers Bibliotek. Som den første i et nyt koncept på filmstriben.dk anbefaler han gode film på Filmstriben.

INTERVIEW: MADELEINE SAUNTE · FOTO: JENS SØRENSEN

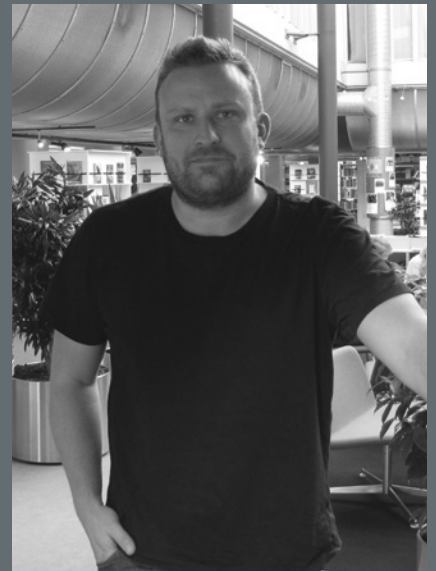


Foto: Warner Bros.

Batman

Knægten Bruce overværer mordet på sine forældre og sværger hævn. 15 år senere lever han både som millionæren Bruce Wayne og som Batman, der med alle midler bekæmper ondskab og kriminalitet i den korrupte Gotham City. Og så gør Jokeren sin entre ...

”Batman er en fantastisk film og står for mig som et ikonisk produkt af 1980’erne. I modsætning til nyere filmatiseringer, som er mere mørke og hårdtslående, spiller Tim Burtons Batman på gotikken og det groteske. Se den for dens univers befolket af gøglere og skyggefuld storbygotik, fremragende understøttet af Burtons hofkomponist Danny Elfman.”



Foto: SF Film

Det femte element

Taxachaufføren Korben Dallas lever i det 23. århundredes New York. En dag får han en usædvanlig kunde og bliver inddraget i jagten på det femte element, som skal redde verden fra undergang.

”Jeg hadede den, første gang jeg så den i biografen i 1997, men Det femte element har vundet mig over i tidens løb og er nu min absolutte go-to-film, hvis jeg har haft en dårlig dag. Den blander det bedste fra europæisk og amerikansk filmtradition: cirkusfranske burleske elementer, amerikansk 1990’er action og inspiration fra tegneserier. Se den, fordi den fanger Bruce Willis, Milla Jovovich og Luc Besson på toppen af deres karrierer.”



Foto: Warner Bros.

It

En gruppe venner i Stephen Kings mytologiske lilleby Derry bekæmper – først i 1950’erne, siden i 1980’erne – ondskaben, personificeret i klovnen Pennywise.

”It omsætter et centralt greb i Stephen Kings forfatterskab til filmsprog, nemlig vekselvirkningen mellem nostalgi og uhygge. Noget helt særligt ved Tommy Lee Wallaces filmatisering er, at den tager sig rigtig god tid. Se den for dens virkelig dygtige børneskuespillere. Se den især for dens uhygge, som er den form for uhygge, der opstår, når den genkendelige dagligdag sprænges i stykker af det groteske. Det fører til passager af ægte gru.”

RDA

Farvel til katalogkortmentaliteten

Nye regler for katalogisering kan formidle sammenhænge mellem bibliotekernes materialer, understøtte en mere udforskende måde at søge på og bringe bibliotekernes data i spil på internettet.

TEKST: CAMILLA BØDKER THOMSEN · FOTO: CLAUS PEUCKERT

”Det her har potentiale! Jeg tror, det på sigt kan være med til at gøre bibliotekernes grænseflader til et sted, hvor man i langt højere grad kan udforske og gå på opdagelse.”

Sådan siger Hanne Hørl Hansen om de nye katalogiseringsregler, RDA, som Slots- og Kulturstyrelsen har besluttet, at Danmark gradvist skal gå over til fra 2018 og frem. Som ekspert i katalogisering og næstformand i Bibliografisk Råd har hun været med til at analysere og vurdere de nye regler og på den baggrund anbefale, at de bliver indført i Danmark.

De hidtidige katalogiseringsregler er næsten tyve år gamle og passer ikke til en verden, som i den grad er præget af internettet. Det retter RDA op på, ikke mindst på grund af et stort fokus på at

forbinde data med hinanden på kryds og tværs.

”Selvom vi registrerer elektronisk, så gør vi det grundlæggende stadig, som om vi havde de gammeldags fysiske katalogkort. Én udgave af en bog bliver til én bibliografisk post – altså ét ’katalogkort’, hvor det hele står i en samlet registrering. Hvad er titlen, hvem er forfatteren osv. Med RDA er udgangspunktet et andet. Her gælder det om at registrere enkeltdele – eller ’entiteter’, som vi kalder det, og lave relationer mellem dem. I stedet for en samling katalogkort bliver resultatet et helt informationssystem med en masse sammenhænge mellem entiteterne,” forklarer Hanne.

En entitet kan for eksempel være en person, et værk eller et emne.

Værket er vigtigt

Med den eksisterende måde at katalogisere på registrerer man ikke værker men de enkelte konkrete udgaver. RDA er anderledes, og det vil give nogle fordele, fortæller Hanne.

”For biblioteksbrugeren er det ikke nødvendigvis vigtigt, om man får fat i ordinæruddagen eller billigbogsudgaven, og det kan også være, man lige så vel er interesseret i ebogen som i et fysisk eksemplar, bare man får en eller anden form af det værk, man skal bruge,” siger Hanne.

Biblioteksgrænseflader som bibliotek.dk og DDB CMS forsøger at tage højde for dette behov for at se forskellige udtryk for samme værk i en sammenhæng, men det kræver en masse manipulation



RDA – RESOURCE DESCRIPTION AND ACCESS

Slots- og Kulturstyrelsen har besluttet, at Danmark fra 1. januar 2018 skal have nye regler for, hvordan biblioteksmaterialer skal katalogiseres. Det betyder ikke, at alle nødvendigvis katalogiserer efter de nye regler pr. den dato, men at de gamle regler ikke længere vedligeholdes. Der vil blive tale om en længere proces.

De nye regler er internationale og hedder RDA, hvilket står for Resource Description and Access,

Overgangen til RDA er nødvendig for at kunne genbruge og samarbejde med udlandet om data. Hvis Danmark havde valgt at fortsætte med et rent dansk regelsæt, ville det betyde et stort

arbejde med at udvikle og vedligeholde egne regler, og samtidig skulle vi løbende sikre os, at vi fortsat kunne udveksle data med alle de lande, der gik over til RDA.



ANDRE VÆRKER AF JANE AUSTEN

Sense and Sensibility
Emma
osv.

AUTORITETSPOST

Jane Austen
Født: 1775
Død: 1817
Nationalitet: Engelsk
Køn: Kvinde

ENGELSK KVINDelige FORFATTERE

Maria Edgeworth
Mary Shelley
Emily Brontë
Virginia Woolf
Agatha Christie
Fay Weldon
Ruth Rendell
osv.

Relation:
Forfatter til

Relation:
Baseret på/inspireret af

VÆRKET JANE AUSTEN PRIDE AND PREJUDICE

DANSKE FORFATTERE FRA SAMME PERIODE

Adam Oehlenschläger
Steen Steensen Blicher
N.F.S. Grundtvig
Schack von Staffeldt
osv.

ANDRE VÆRKER

Film
Pride & Prejudice
Med Keira Knightley m.fl.

Film (indisk)
Bride & Prejudice
Med Aishwarya Rai Bachchan
m.fl.

Film (tv-serie)
Pride & Prejudice
Med Colin Firth m.fl.
osv.

TYSKE VERSIONER

ENGELSK VERSIONER

DANSKE VERSIONER

Bog
Stolthed og fordom
På dansk ved Lillian Plon
Lindhardt og Ringhof, 1996

Bog
Stolthed og fordom
Oversætter: Vibeke Houstrup
Lindhardt og Ringhof, 2006

DANSKE KVINDelige FORFATTERE FRA SAMME PERIODE

Sophie Dorothea Thalbitzer

Registrering af relationer kan give fremtidens biblioteksbrugere bedre mulighed for at udforske og navigere på kryds og tværs.

Foto: Scanpix

med data, for at det kan lade sig gøre. Det er ikke bare bøvlet men giver også risiko for ukorrekte oplysninger.

”Det virker jo ikke rigtig logisk, at man laver data på én måde for derefter at bruge ressourcer på at manipulere dem om til noget andet. Med RDA kommer måden at registrere på meget mere til at svare til den måde, oplysningerne skal bruges på, altså formidles i en grænseflade,” siger Hanne.

På kryds og tværs

Registrering af relationer mellem entiteterne er ifølge Hanne Hørl Hansen en af de helt store fordele ved et skift til RDA, i hvert fald på længere sigt:

”Fremtidsscenarioet er, at relationerne giver biblioteksbrugeren meget lettere mulighed for at navigere på kryds og tværs. Det bliver lettere at se, at det her værk er baseret på det her værk, som igen er afledt af det her værk,” siger Hanne og bruger Jane Austens 'Stolthed og fordom' som eksempel.

”Man kan forestille sig, at brugeren vil klikke sig videre til andre bøger af Jane Austen eller til en filmatisering. Eller gerne vil se, hvilke andre kvindelige forfattere, der er i denne periode i England. Eller hvad danske forfattere skrev i samme periode. Vi har til en vis grad haft basis for den slags oplysninger i de hidtidige poster, men med RDA bliver det systematiseret og lettere at navigere mellem dem.”



Hanne Hørl Hansen er bibliografisk konsulent hos DBC, næstformand i Bibliografisk Råd, redaktør af den danske RDA-profil og DBC's repræsentant i EURIG (European RDA Interest Group).

Den rigtige Jane Austen

En forudsætning for RDA er, at de enkelte entiteter skal være entydige. Man må ikke være i tvivl, om der er tale om den ene eller den anden Jane Austen, hvis der altså var flere forfattere med det navn, og derfor har man brug for såkaldte autoritetsdata – fx en autoritativ registrering af netop dén

Jane Austen inklusiv eventuelle oplysninger om køn, fødselsår og nationalitet. (Se næste side om autoritetsdata.)

Visionen er også, at biblioteksdata bedre kan kobles og beriges med data andre steder fra, og at det bliver lettere for internettets søgemaskiner at finde bibliotekernes data.

RDA – RESOURCE DESCRIPTION AND ACCESS (FORTSAT)

I forhold til de hidtidige regler er RDA en helt ny måde at tænke katalogisering på.

I stedet for at betragte hver registrering som en slags elektronisk 'katalogkort' med alle oplysningerne om fx en bestemt bog, går RDA ud på at registrere oplysninger hver for sig i 'entitetsposter' og så forbinde dem med hinanden.

De engelsk-amerikanske katalogiseringsregler, som de nuværende danske regler bygger på, er udgået. En overgang til RDA sikrer, at Danmark fortsat kan genbruge og udveksle data internationalt. Oplysninger, som følger reglerne i RDA, er desuden velegnede til at bruge og vise på nettet. RDA vil derfor være en modernisering.

RDA-reglerne lå klar i 2013 og blev umiddelbart implementeret af Library of Congress og British Library. En række lande har efterfølgende besluttet at indføre dem. Tyskland har taget reglerne i brug i 2015.



Der er dog et stykke vej endnu. For det første er der mange ting, der skal afklares og forberedes, før Danmark kan skifte til de nye katalogiseringsregler. Det afspejler sig blandt andet i den plan over udviklingsopgaver, som Danskernes Digitale Bibliotek bestiller hos DBC i 2017 (Releaseplan 2017), hvor der indgår, at der skal foretages en række analyser.

For det andet forudsætter det optimale udbytte af RDA, at Danmark beslutter også at skifte datamodel. Det forventes at ske i en eller anden grad i fælleskatalogen ved implementering af RDA. Formatmæssigt er det indtil videre besluttet at holde fast i MARC-formatet, formentlig indtil det nye internationale format BIBFRAME er mere modent.

Selv om RDA således ikke vil revolutionere biblioteksverdenen lige i morgen, er Hanne Hørl Hansen optimistisk:

"Jeg tror, RDA vil åbne vores øjne for nye måder at formidle bibliotekernes samlinger på. Når vi både skifter regler, sådan at vi kommer til at fokusere på relationer, og samtidig får skiftet datamodel, tror jeg, vi formidlingsmæssigt vil kunne illustrere mønstre og sammenhænge mellem bibliotekernes ressourcer, som vi ikke tidligere har været opmærksomme på, eller som vi ikke tidligere har kunnet formidle."

Autoritetsdata

En af forudsætningerne for at indføre de nye katalogiseringsregler, RDA, er, at man benytter såkaldte autoritetsdata/autoritetsposter.

DBC har siden 2013 høstet erfaringer med autoritetsdata.

Når vi katalogiserer bøger og andre materialer, indtaster vi ikke personnavnet på et 'ophav' (fx en forfatter) i selve posten, men laver i stedet et link til en autoritetspost.

Autoritetsposten sørger for, at man entydigt kan identificere personen, også selv om der kan være forskellige varianter af stavemåden eller navnet. Den giver også mulighed for at berige med yderligere data om personen.

For eksempel indeholder autoritetsposten for Karen Blixen både navnet Karen Blixen og de pseudonymer, hun brugte. Autoritetsposter indeholder også fødsels- og dødsår, henvisninger, eventuelle noter og eksterne links til fx Wikipedia.

Disse oplysninger fra autoritetsposten er der adgang til fra alle bibliografiske poster, der har Karen Blixen som ophav, så snart linket til Karen Blixen-autoritetsposten er indsat.

Autoritetsdata er lette at genbruge og udveksle. DBC eksporterer autoritetsposter til det internationale samarbejde VIAF, så andre lande kan genbruge dem, og importerer også data samme sted fra for at berige de data, vi har i forvejen.

DBC's autoritetsposter dækker nationalbibliografiske registreringer siden 1999 og bruges pt. kun internt af DBC's katalogisatorer – ikke i Danbib, bibliotek.dk og bibliotekernes kataloger. Med en ny datamodel og implementering af RDA-katalogiseringsreglerne vil posterne kunne danne grundstammen i et planlagt nationalt autoritetsdata-repositorium (en slags database).

RDA – RESOURCE DESCRIPTION AND ACCESS (FORTSAT)

Et større arbejde med teknisk at gøre klar til at gå over til RDA indgår i Releaseplan 2017, som er oversigten over de udviklingsopgaver, Danskernes Digitale Bibliotek bestiller hos DBC.

Slots- og Kulturstyrelsen og Bibliografisk Råd har iværksat en række initiativer, for at de nødvendige redskaber er til stede ved en dansk overgang til RDA. Den engelske regeltekst bliver ikke oversat

til dansk, men der bliver lavet en dansk profil, som skal vejlede bibliotekerne i, hvordan de nye regler bruges mest hensigtsmæssigt i Danmark.

Bibliografisk Råd har også nedsat en arbejdsgruppe, som ser på tilpasninger af format, på oversættelse af terminologien til dansk og på, hvordan man kan oprette et dansk 'repositorium' for autoritetsdata.

DBC har fulgt udviklingen af RDA siden de første tanker i 2007 og lavede allerede i 2011 en foranalyse, der belyste forskelle og ligheder mellem de eksisterende regler og RDA og anførte, hvilke analyser, det ville være nødvendigt at arbejde videre med. Foranalysen førte til nedsættelse af diverse arbejdsgrupper i regi af Bibliografisk Råd.



Biblioteksdata populære blandt kulturhackere

Metadata om materialer, biblioteker og udlån fik nyt liv i anderledes sammenhænge ved det årlige kulturarvs-hackathon HACK4DK i Slots- og Kulturstyrelsen den 23.-25. september.

TEKST: MADELEINE SAUNTE · FOTO: THOMAS CHRISTENSEN OG POUL BERGSTRØM HANSEN

Over 100 programmører, datahajer og designere deltog i HACK4DK 2016. I løbet af en intens weekend blev der hacket løs på data fra store og mindre kulturinstitutioner – ganske lovligt vel at mærke. Det mundede ud i skæve og eksperimenterende måder at bruge, præsentere og visualisere de data, som udgør kulturens digitale råmateriale.

Side om side med DR, Statens Museum for Kunst, Nationalmuseet og mange andre kulturinstitutioner, lukkede DBC hackerne ind i bibliotekernes maskinrum, og stillede med blandt andet metadata om materialer og biblioteker, data om udlån og adfærd på bibliotek.dk og Filmstriben og infrastruktur til at bygge biblioteksgrænseflader oven på. Bibliotekernes data var populære og kom i spil i meget forskellige projekter. Især to fik stor opmærksomhed fra deltagere og dommere på HACK4DK.

Mest berejste bog

Ved søndagens fælles demo og efterfølgende votering gik andenpladsen til projektet 'Book Travel', som visualiserer biblioteksmaterialers rejse rundt i landet via fjernlånssamarbejdet.

"Jeg ville undersøge, hvor mange kilometer bøgerne tilbagelægger mellem bibliotekerne," siger Søren Vibjerg, som til dagligt er udvikler i DBC, hvor han blandt andet arbejder med brugeroplevelsen på børnesitet Biblo.dk.

Ved at koble 1.7 mio. fjernlånsdata, det vil sige det komplette datasæt over bøger, der har været lånt ud til andre biblioteker siden 2013, data om biblio-

tekernes geografiske placering og metadata om biblioteksmaterialerne, har Søren Vibjerg lavet en prototype, der udregner de enkelte bøgers samlede rejseaktivitet.

Den mest berejste bog er 'Interview: Introduktion til et håndværk' af Steinar Kvale og Svend Brinkmann. Fra 2013 og frem har den tilbagelagt 98.035 km mellem de danske biblioteker.

Det forklarer Søren Vibjerg med, at den er en populær titel på pensumlisten.

"Det er jo en klassisk grundbog i mange uddannelser, for eksempel i samfundsfag, og udlånsdata viser da også, at den primært er efterspurgt i universitetsbyerne, og at rejseaktiviteten peaker ved semesterstart," siger Søren Vibjerg.

'Book Travel' indeholder også en visualisering af bøgernes bevægelse i løbet af året, hvor man kan se dem som små røde prikker, der farer frem og tilbage over et danmarkskort mellem de sorte prikker, der står for bibliotekerne.

Resultatet fra HACK4DK er en tidlig prototype, og Søren Vibjerg vil gerne videreudvikle den til et mere færdigt produkt.

"Når der er luft, kunne jeg godt tænke mig at få den til at køre med live data på en hjemmeside," siger han.

Anbefalinger ved afleveringsautomaten

Også et andet biblioteksprojekt fik opmærksomhed. Alette Holmberg-Nielsen og Søren Lind Kristiansen havde lavet en prototype på et system, der



anbefaler nye bøger baseret på dem, du tidligere har lånt.

Som noget særligt ved dette års HACK4DK, kunne man indstille sit projekt til en nordisk konkurrence med mulighed for at vinde en tur til Slush Festival i Helsinki, Europas førende iværksætterevent. Alette og Søren deltog i konkurrencen, og selv om de ikke løb med førstepræmien, fik de en særlig omtale af det professionelle dommerpanel.



Søren Vibjerg fra DBC lavede prototypen 'Book Travel', som visualiserer biblioteks-bøgernes rejseaktivitet via lånesamarbejdet.

HACK4DK

HACK4DK bliver til i samarbejde mellem Nationalmuseet, MMeX, Statens Museum for Kunst, DR, DBC, Dansk Film Institut, Slots- og Kulturstyrelsen og Statens Kunstfond.

HACK4 DK 2016 fandt sted hos Slots- og Kulturstyrelsen den 23.-25. september.

Læs mere om HACK4DK 2016, og hold øje med annoncering af kommende events på bloggen hack4.dk og Facebooksiden HACK4DK.



Øverst til højre

Som noget nyt kunne man i år også hacke genstande, fx telefonapparater fra Enigma – Museum for post, tele & kommunikation.

Til venstre

Der var også mulighed for at lege med Virtual Reality.

Til højre

Mange deltagere gik sammen om at hacke kulturarven. I alt 30 grupper havde noget at vise på søndagens afsluttende demo.



Styrelse besat af hackere: I 2016 fandt **HACK4DK** sted hos Slots- og Kulturstyrelsen i København.

DBC-NYHED 03.10.2016

DBC-prisen 2016 til speciale om folkebibliotekets fremtid

Vinderen blev inspireret til emnet efter møde med offentlige-private samarbejder i USA.

TEKST: CAMILLA BØDKER THOMSEN · FOTO: POUL BERGSTRØM HANSEN

DBC-prisen Informationsvidenskab 2016 går til Ida Jensen for specialet 'Folkebiblioteket 3.0 som samarbejdspartner og netværksfacilitator'.

På baggrund af begreberne Kommune 3.0 og Culture 3.0 samt New Public Governance udvikler Ida Jensen fem principper for begrebet Bibliotek 3.0 i en dansk kontekst med Brønderslev Bibliotek som case.

Nøglebegreber i specialet er bibliotekets demokratiske rolle, aktivt medborgerskab, partnerskaber og samskabelse. Især handler det om bibliotekets rolle som netværksfacilitator og som platform for brugerinvolvering, ikke mindst i mindre lokalsamfund.

"Jeg valgte emnet i december 2015, hvor jeg var i USA i et seks måneders praktikforløb. Her blev jeg meget inspireret af deres måde at arbejde på i forhold til offentlige-private samarbejder og hele netværkstankegangen. Og så hørte jeg om Skanderborg Kommune 3.0, hvor man ud fra en New Public Governance-tankegang løser opgaverne i samarbejde med borgeren og ikke for dem, så borgerne bliver aktive medskabere frem for passive modtagere. Det synes jeg kunne være interessant at sætte i forhold til folkebiblioteket som en ny slags eksistensberettigelse. Brønderslev Bibliotek ville også afprøve det med deres projekt 'Brønderslev Bibliotek 3.0', som jeg fik lov til at følge, så jeg kunne inddrage og sætte de praktiske erfaringer i relation til teorien," siger Ida Jensen.

Overrasket og glad

Den nyslåede cand.scient.bibl. fik overrakt prisen på 25.000 ved et dimissionsarrangement på Det Informationsvidenskabelige Akademi ved Københavns Universitet fredag den 30. september.



Ida Jensen er vinder af DBC-prisen Informationsvidenskab 2016 for specialet 'Folkebiblioteket 3.0 som samarbejdspartner og netværksfacilitator'.

skabelige Akademi ved Københavns Universitet fredag den 30. september.

"Jeg blev meget overrasket og glad over at få DBC-prisen. Det betyder, at jeg har fat i noget af det rigtige, og det styrker min tro på, at folkebiblioteket kan blive ved med at være relevant for borgeren i små som store lokalsamfund."

Hensigten med DBC-prisen er at fremme interessen for informationsvidenskab og it, der understøtter tilgængeliggørelse og formidling af viden og kultur. Prisen gives hvert år til et 12-tals speciale fra Det Informationsvidenskabelige Akademi.

"Specialets viden kan forhåbentlig bidrage til en videre udvikling af Bibliotek 3.0 og sætte fokus på de muligheder, men også udfordringer, der følger

med dette paradigme," siger Ida Jensen og fortsætter:

"Gennem samskabelse kan biblioteket udvide sin rækkevidde og betydning og positionere sig i lokalsamfundet som katalysator for udvikling. Jeg håber, at mit speciale og de fem principper for Bibliotek 3.0, som jeg udvikler, kan være med til, at flere folkebiblioteker rundt om i Danmark tør afprøve den formidlingsform."

Ida Jensen er bibliotekar ved Aalborg Bibliotekerne. På baggrund af specialet har hun sammen med sin vejleder Henriette Roued-Cunliffe skrevet en artikel, som bringes i Danmarks Biblioteker nr. 6, 2016.

DBC-NYHED DEN 01.11.2016

Direktørskifte i DBC

TEKST: MARIANNE HERMANSEN

FOTO: CLAUS PEUCKERT



Den 1. november 2016 konstitueres Heddi Mortensen som administrerende direktør for DBC, efter at Mogens Brabrand Jensen har valgt at gå på pension.

Det er en erfaren og kompetent leder med indgående kendskab både til biblioteksverdenen og DBC, der nu sætter sig i direktørstolen.

Heddi Mortensen, som oprindeligt er uddannet bibliotekar i 1974 og cand. phil. fra Københavns Universitet i 1979, har været ansat på DBC siden 1986, hvor hun gennem årene har beskæftiget sig med stort set alle aspekter af DBC's virke – med hovedfokus på ledelse, kommunikation, strategisk planlægning og udvikling. Siden 2000 har Heddi Mortensen været direktør for afdelingen for Marked og produkter.

I stillingen som Heddi Mortensens efterfølger som direktør for DBC's afdeling for Marked og produkter konstitueres Bente Schade Poulsen.

DBC-NYHED 15.11.2016

Outsourcing er ikke altid den bedste løsning

Ekstern analyse af DBC er positiv og understreger, at virksomheden er omkostningseffektiv.

TEKST: MADELEINE SAUNTE

"Det er Zangenbergs & Companys vurdering, at DBC ikke vil kunne hente omkostningsgevinster ved outsourcing af udviklings- og vedligeholdelsesopgaver."

Sådan konkluderer det førende rådgivningsfirma for it og økonomi Zangenbergs & Co., som i 2016 har gået DBC efter i sømmene. DBC bestilte analysen af DBC's it-sourcing for at få undersøgt, om der var potentiale for optimering af nogle af processerne specielt på it-siden. For hvordan ved man som virksomhed, om man gør tingene effektivt og har det rette organisatoriske setup?

DBC er på mange måder et monopol, og det forpligter. Derfor skal det med jævne mellemrum trykprøves.

Zangenbergs rapport giver en meget positiv evaluering af DBC's nuværende setup. Blandt andet konkluderes der, at DBC samlet set driver sine løsninger og infrastruktur til omkostninger, der er i niveau med markedet. Og den overordnede vurdering er, at DBC ikke vil kunne hente omkostningsgevinster ved outsourcing af udviklings- og vedligeholdelsesopgaver.

Rapporten fremhæver desuden, at:

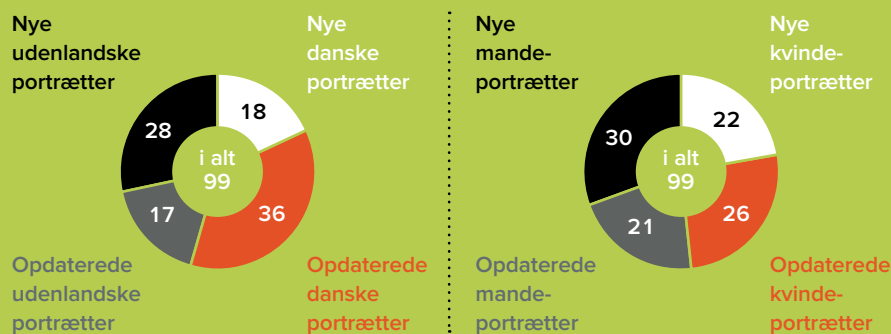
- DBC er i stand til at tiltrække og fastholde kvalificerede udviklere
- Det faglige miljø er stærkt, og DBC's open-source tiltag er anerkendt uden for DBC af faglige kapaciteter
- Open source-tilgangen giver en høj grad af ekstern transparens
- Det er deres klare overbevisning, at DBC præsterer et større output og outcome, når man sammenholder de samlede udviklingsomkostninger over en 10-årig periode med, hvad andre offentlige myndigheder får udviklet for tilsvarende beløb.
- DBC's udviklingsopgaver gennemføres i tæt samarbejde med DBC's kunder og eksterne interessenter.

Zangenbergs & Co. peger på omkostningerne til drift af arbejdsstationer som et eneste område, hvor DBC ligger over markedsprisen. Ligeledes anbefales det at afsøge potentialer for en øget virtualisering af infrastrukturen, hvor der også kan være besparelser. Dette er områder, DBC nu undersøger mulighederne for at optimere.

Bits & Bytes

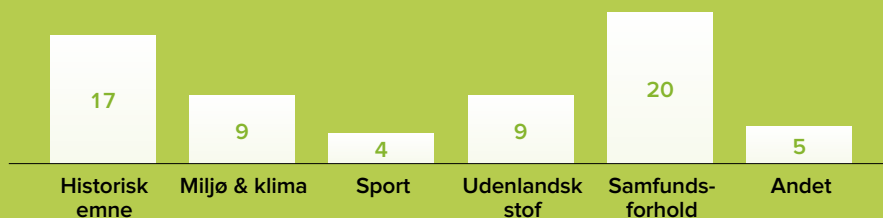
Tak til deltagerne
i læserundersøgelsen i september.
Vindere af biografbilletter
har fået besked.

Nyt indhold i Forfatterweb i 2016



Nyt indhold i Faktalink i 2016

37 nye Faktalink-artikler, 11 nye light-artikler, 26 opdateringer.
Artiklerne er fordelt på følgende områder:



MEST LÆSTE I 2016*

På Forfatterweb

1. Tove Ditlevsen	54.973
2. Jesper Wung Sung	52.478
3. Naja Marie Aidt	41.640
4. Det moderne gennembrud	32.185
5. Kim Fupz Aakeson	29.817
6. Helle Helle	28.811
7. Karen Blixen	27.850
8. Herman Bang	24.066
9. Michael Strunge	21.189
10. Johannes V. Jensen	19.269

På Faktalink

1. Præsidentvalget i USA	125.706
2. Industrialiseringen	61.347
3. Terror	58.910
4. Berlinmuren	50.793
5. Israel-Palæstina-konflikten	49.181
6. Velfærdsstaten	46.998
7. Romantikken	44.141
8. Digtanalyse	42.849
9. Unge og sociale medier	41.227
10. Islamisk Stat	40.160

Unikke sidevisninger i perioden 1. januar – 22. november 2016.

Nye PR-materialer på vej til webformidlingen



Fra 2017 kommer der nye PR-materialer til Filmstriben, Faktalink og Forfatterweb, som er specielt rettet mod bibliotekets webformidling.

PR-materialerne vil blive sammensat som pakker med rettighedsclarede billeder, trailere, tekstforslag, links og andet indhold, som biblioteket kan sammensætte og bruge på hjemmeside og sociale medier.

I stedet for de generelle, trykte plakater, bogmærker og postkort, sætter vi nu også fokus på bestemte temaer, så både film, bøger og bibliotekets andre materialer og tjenester, herunder biblioteksproduceret indhold, kan komme i spil.

På tegnebrættet lige nu er bl.a. temaer om flygtninge og klima.